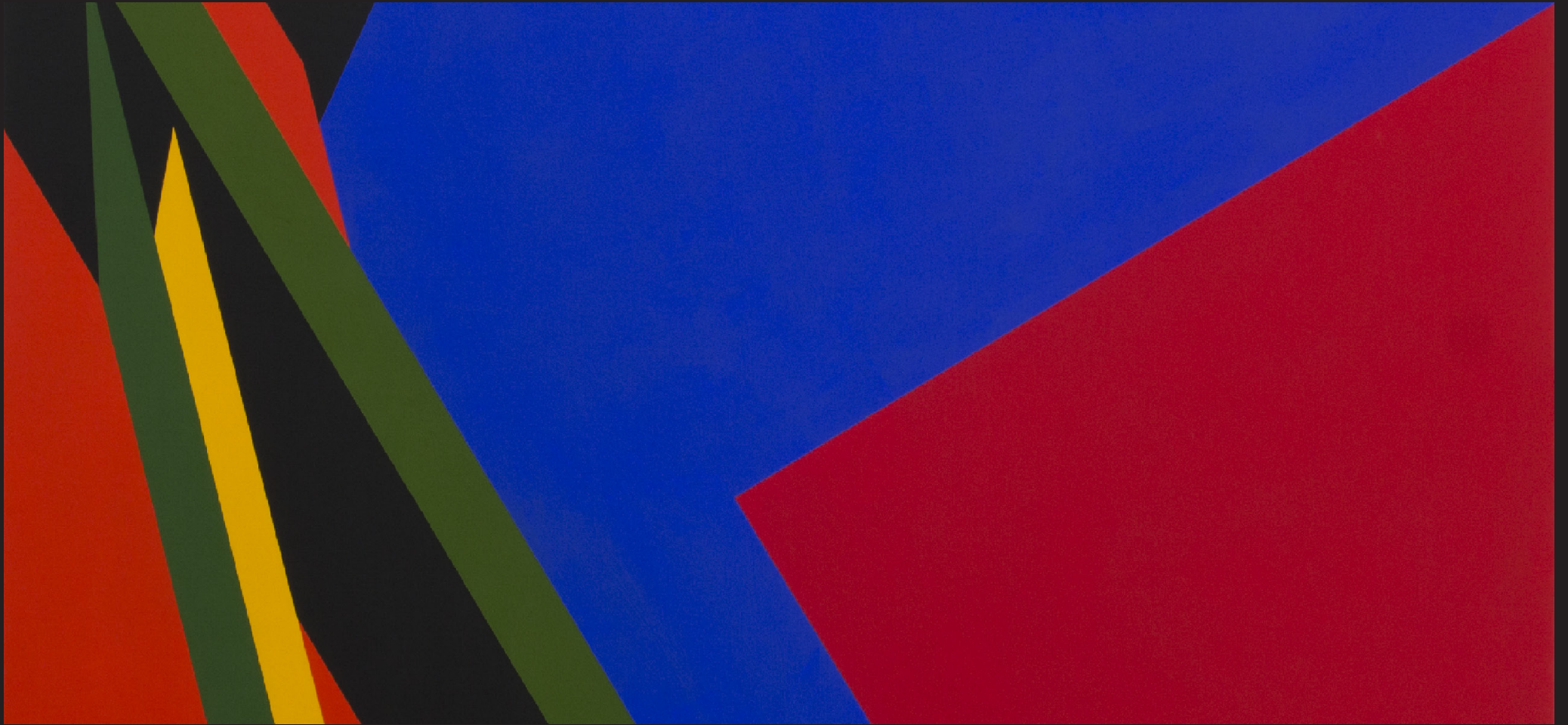




LAS FORMAS SON NÚMEROS...  
EL NÚMERO ES GRÁFICO

PINTURAS DE ANTONIO JIMÉNEZ SOSA

## La emoción, los números, la naturaleza y el artificio

Mi pintura tiene como objetivo la innaturalidad, escapar, lo más alejado de la realidad naturalista, buscar el artificio deliberado (a través del oficio del arte). Y paradójicamente son las fórmulas matemáticas, las ecuaciones, las permutaciones que uso como base para mi obra, el único lenguaje con el que se pueden describir las leyes que explican la naturaleza, que describen científicamente lo que somos y lo que nos rodea, desde la predicción de cómo se va comportar una partícula subatómica hasta la posición de las primeras estrellas y nuestro universo en definitiva. Las mismas emociones, la música, la luz, se reducen a ondas, frecuencias, química y física.

La pintura “geométrica”, “hard edge” o “post-painterly abstraction”, siempre ha tenido sobre mí una gran influencia. Durante muchos años he intentando descubrir el misterio de esa atracción, pero no ha sido hasta recientemente cuando he conseguido entender en qué consiste esa fuerza gravitatoria y así poder encontrar mi “voz”. Quizás sea con la experiencia que uno es capaz de destilar lo importante, esencial y más puro.

Enmarco mis pinturas dentro de la corriente que empezó con los “Pitagóricos” hasta llegar a Kazimir Malévich, Tatlin, Ródchenko, El Lissitzky, Theo van Doesburg, Piet Mondrian y Bart van der Leck, J. J. P. Oud, Graeser, Max Bill, Glatner, Fruhtrunk, Lohse, Diller, Hofmann, Noland, Newman, LeWitt, Reinhardt, Halley, y termina con nuestro español Palazuelo. Todos ellos han trabajado la pintura “geométrica” intuitiva. Mi pintura, por el contrario, está completamente basada en las matemáticas, en teoremas, en fórmulas.

Con los números, con las ecuaciones, creo pinturas agrupadas en series, familias, que forman relaciones armónicas.

No soy matemático, pero admiro y exploto las verdades que se ocultan tras ellas.

Si hubiera que hablar con algún habitante de otro planeta, lo más seguro es que pudiésemos entendernos a través de las matemáticas, porque hasta ahora el único lenguaje capaz de transcribir el universo y todas las verdades objetivas que este abarca, son los números.

Antonio Jiménez Sosa  
2015

## The excitement, the numbers, nature and artifice

My painting has as an objective the unnaturalness, to escape the furthest from the naturalistic reality, look for the deliberate artifice (through the art). And paradoxically, the mathematical formulas, the equations, the permutations I use as the basis for my work are the only language that can describe the laws that explain the nature, describing scientifically and objectively what we are and what surrounds us, from predicting how it will incur a subatomic particle to the position of the first stars and our universe. The same emotions, music, light, are reduced to wave frequencies, chemistry and physics.

The “geometric” painting, “hard edge” or “post-painterly abstraction”, has always had an important influence on me. For many years I’ve been trying to uncover the mystery of the attraction, but it was not until recently when I managed to understand what that gravitational force means to find my “voice”. Perhaps the experience made me able to distill important, essential and pure things.

I frame my paintings into the stream that began with the “Pythagorean” up to Kazimir Malevich, Tatlin, Rodchenko, El Lissitzky, Theo van Doesburg, Piet Mondrian and Bart van der Leck, J. J. P. Oud, Graeser, Max Bill, Glatner, Fruhtrunk, Lohse, Diller, Hofmann, Noland, Newman, LeWitt, Reinhardt, Halley, to end with our Spanish Palazuelo. All of them have worked with the “geometric” intuitive painting. My painting, however, is based entirely on mathematics, theorems and formulas.

With numbers, with equations, I create paintings grouped in series, families, forming harmonious relations.

I’m not a mathematician, but I admire and explode the truths that lie behind them.

If we had to talk to any inhabitant of another planet, we probably could understand each other through the mathematics, because the only language capable of transcribing the universe and the objective truths of it, are numbers.

Antonio Jiménez Sosa  
2015



Serie número uno  
"Teorema I"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema II"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



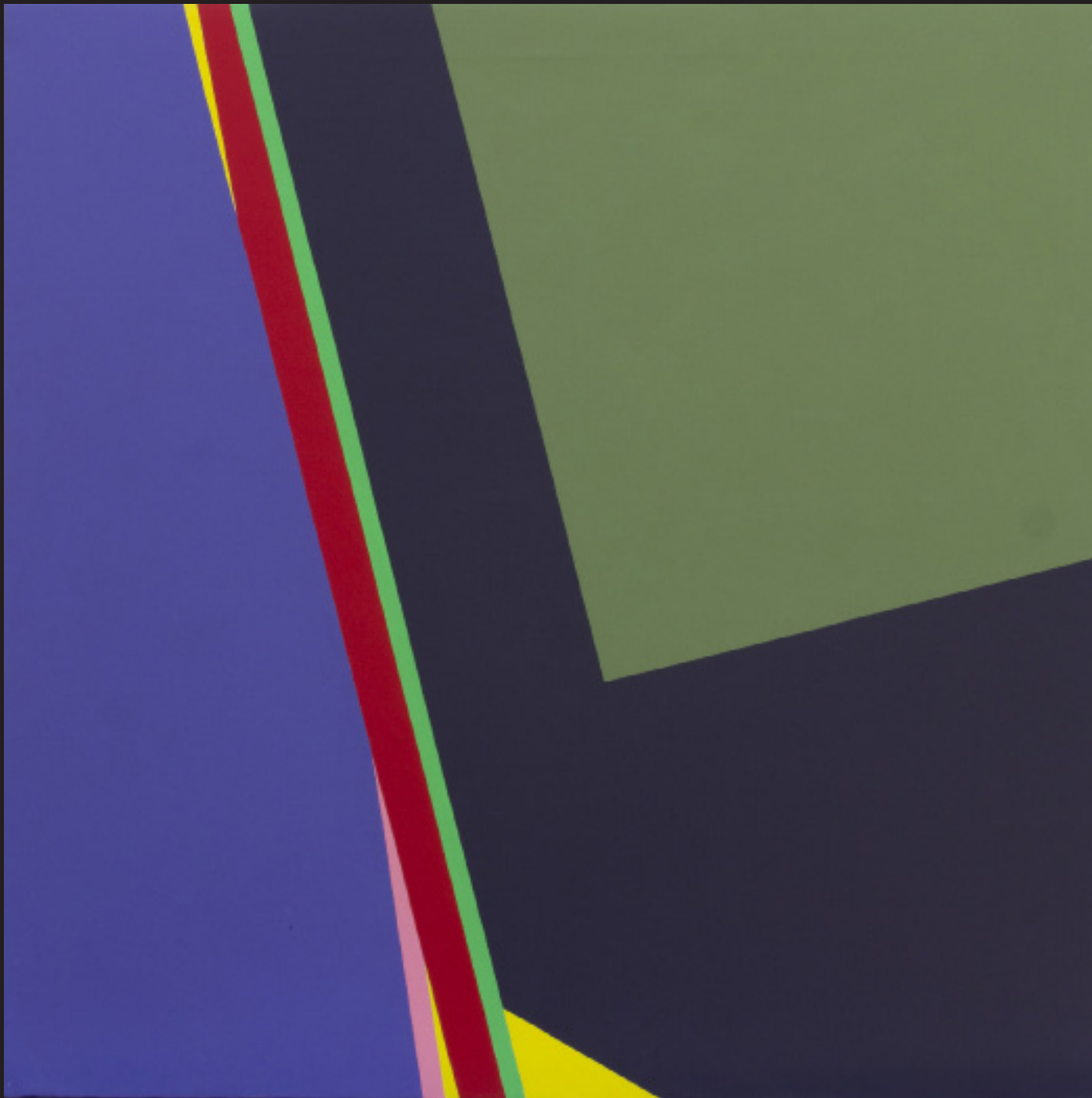
Serie número uno  
"Teorema III"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema IV"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema V"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema VI"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema VII"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema VIII"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



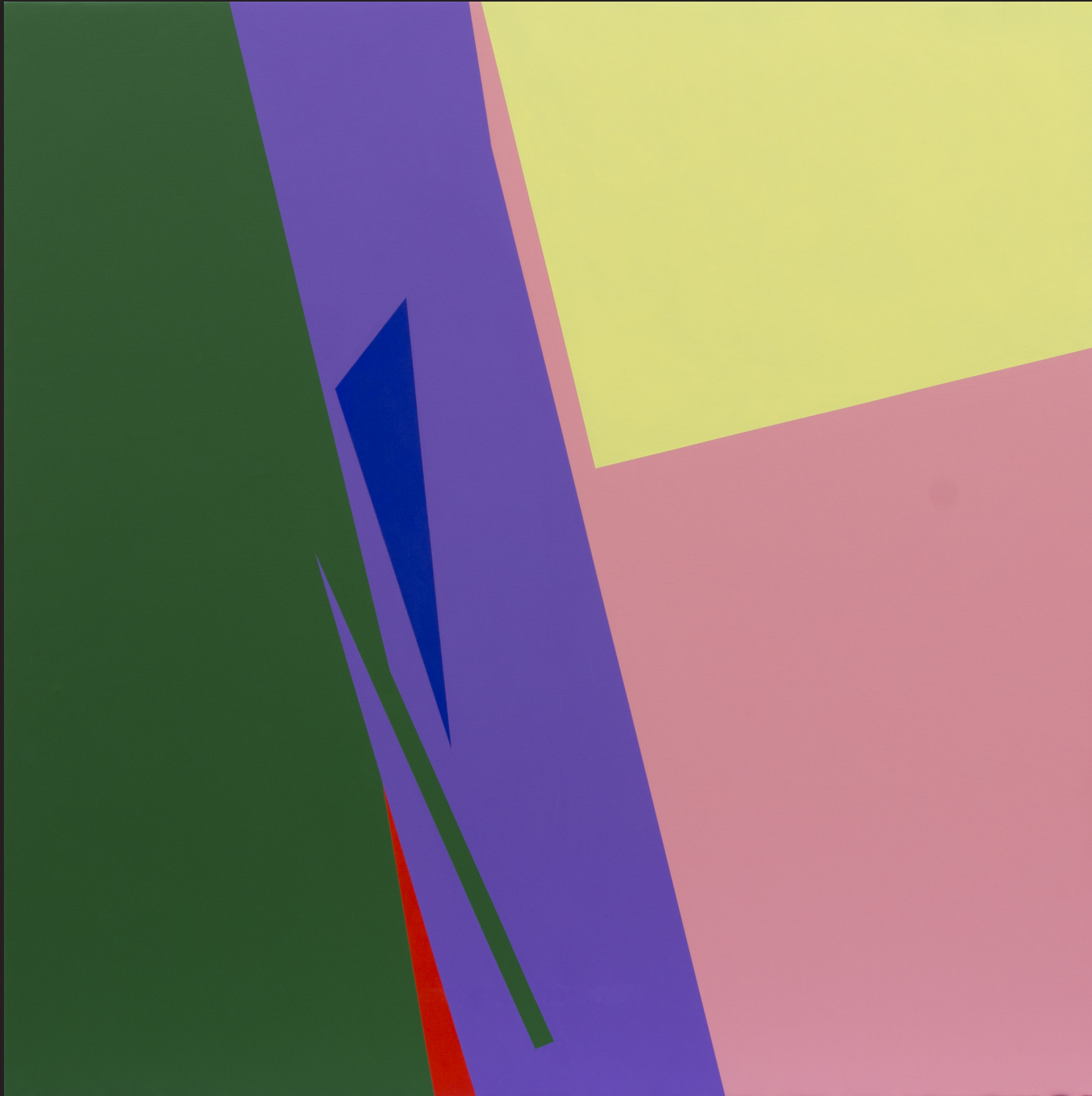
Serie número uno  
"Teorema IX"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema X"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema XI"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número uno  
"Teorema XII"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema A"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema B"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema C"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema D"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema E"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema F"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema G"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo



Serie número dos  
"Teorema H"  
2015  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre lienzo