

Call for papers

CONTEMPORARY AMERICAN FICTION IN THE AGE OF TECHNICAL INNOVATION

International conference in Paris · January 24-25, 2020

Universities Sorbonne Nouvelle & Vincennes Saint-Denis

Paul Virilio *In Memoriam*

“The novel in the embrace of new technologies will be the novel that writes itself.”
“Will advancing technology revitalize human consciousness or drown it forever?”

Don DeLillo (Peter Boxall, personal correspondence)

Based on the title of a recent book by Xavier Pavié, "Innovation in the Challenge of Philosophy," this conference aims to examine the relationship between American fiction and the innovations that have marked the first decades of the 21st century: the Internet, social media, smart devices and environments, artificial intelligence, nanotechnologies, genetic engineering and other biotechnologies, as well as transhumanism. These technological innovations have redefined the way we live in and conceive of the world, as well as the way we interact with each other and understand human beings in their ever closer relationships to machines – human beings are no longer, cared for or patched up, they are now enhanced or simply replaced. What about our artistic and cultural practices in such context? Have language and literature been transformed by these recent advances? In order to explore these questions, we will investigate the reciprocal bond between technological progress and 21st century fiction: how is fiction informed by technological progress (in its topics, in its structures, in its style, in its relationship to readers) and conversely, what representations of progress can it oppose to such transformations? In other words, to what extent does technological innovation renew the literary, and subsequently, in relation to which writing standards, or even protocols (Alexander Galloway)? In a world that "has been turned into numbers" (Olivier Rey) and seems to have restored, after God's death, a new transcendence that has taken the form of technology, how does literature apprehend a humanity no longer generated and conceived in the image of God, but which, ridden with the "Promethean shame" (Günther Anders) of having been born according to a blind and hazardous process, can now be manufactured and owe its existence to algorithms? If human sciences or philosophy probe the ethical dimensions of current technological manipulations (genetics, cloning, continuing life after brain death), what about fiction? If irony once constituted "the freedom of the writer in his relationship to God, the transcendental condition of the objectivity of form-giving" (Lukacs, *Theory of the Novel*), can it still unfold in an era characterized by artificial transcendence or by the technological sublime that marks a fanatic return of metaphysics?

In addition to the ontological changes made possible by technology, can fiction offer a critique of the new media and of the upheavals they precipitate? How does the temporality of literature respond to a technical time subjected to the imperatives of efficiency (Huxley, *The History of Tension*), when the present is slave to the future (Bataille, *The Sovereign*)? Can fiction contest the productivist and consumerist telos that orients our lives, and rests on unquenchable desires that generate a uniform

and restless time (Jonathan Crary, *24/7 Late Capitalism and the End of Sleep*)? Is it doomed to the paradoxical mimesis of a "transparent society" - without obstacles - as defined by German philosopher Byung-Chul Han ("a society of positive, exposure, evidence, pornography, acceleration, intimacy, information, revelation and control")? Do virtual worlds challenge the primacy of literary fiction as a privileged mode of escape from daily life? In a context where artworks can be generated through computation, can the advent of a poetic event still resist algorithmic logics (Bruno Bachimont, *Le sens de la technique : Le numérique et le calcul*)? What becomes of the body (that of the character, reader, author) in a world in which its technical extensions (Leroi-Gourhan, *Gesture and Speech*) increase the externalization of its cognitive functions in media artifacts and digital networks (McLuhan, *Understanding Media – The Extension of Man*), and in which our natural habitat is progressively replaced by a quickly evolving "technical milieu" (Jacques Ellul, *The Technological Society*)? Does so called "augmented literature" limit the unfolding of our imagination or does it open up new vistas for the literary? What about transmedia logics that prompt authors to explore and invest new writing scenes and devices? Bearing in mind that writing is always already technical to what extent can we speak of a "technologization" of writing specific to contemporary literature?

Contemporary American fiction has been engaging with such questions. Jonathan Franzen, after re-publishing essays by Karl Kraus to substantiate his criticism of digital media, composed a tragic novel on the written press and the threats it faces as the Internet becomes the primary mode of communication, and as such figures as that of the whistleblower take on roles traditionally played by journalists (*Purity*). Some writers have experimented with live fiction writing, like Joshua Cohen, whose *PCKWCK* – a reference to Dickens's *Pickwick Papers* – deals with the acceleration of communication in the digital age. In *The Circle*, Dave Eggers imagined a panoptic society where consumers willingly integrate surveillance technology in their daily lives. Other writers take advantage of new media configurations to remodel narrative form: by, for instance reinventing the epistolary novel and transposing it onto collaborative platforms (such as *Booking.com*) in Rick Moody's *Hotels of North America*; or through the emergence of "twitter fiction" (with Jennifer Egan tweeting her short story "Black Box" for the *New Yorker*). *2043*, a speculative work by Kim Stanley Robinson (2012), allows us to envision human life after an ecological catastrophe, the rise to power of artificial intelligence and the colonization of the solar system through terraforming. Richard Powers, in *Overstory* (2018), muses upon our relationship with trees, as our environment is becoming more technical. In Jeff VanderMeer's "eco-horror" novel *Annihilation* (2014), the border separating humans and nonhumans is disrupted by innovations in biotechnology. Each of these literary endeavors traces a different trajectory across the technological terrain we now inhabit. To what extent are these trajectories informed by the great founding myths of America, the traditional land of innovation, and notably of military-scientific innovation (Donna Haraway, *The Cyborg Manifesto*)?

This conference will give us an opportunity to share and discuss the visions articulated by contemporary American writers as technical systems have come to regulate large parts of our existence. How does literature help us to live within, without, or beside these systems? What can contemporary American fiction teach us about the technical making and remaking of the world?

Presentations may be in French or English and touch upon:

Trans- and posthumanism in fiction
Literary approaches to the ethics of medical technology
Narrative faced with biotechnologies
Literature and responsibility
Writers' Twitter accounts
Fiction against/for new media
Technology and capital, neoliberalism
Forms of life and management techniques
The press and whistleblowers
Internet and totalitarianism
The face (Facebook)
Acceleration, hyper speed and narrative temporality
Mimesis and the transparency society
Addition/algorithms in narration
Reading as connection compulsion
Cybernetics and technical systems in literature
Literary and digital languages (code across media)
Exhibitionism
Writing, pornography, and the regimes of the contactless
Disruptive fiction
Ecological catastrophe and technology

250-500 words proposals accompanied by a short bio. should be sent to:

beatrice.pire@sorbonne-nouvelle.fr
pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr
arnaud.regnauld@univ-paris8.fr

Submission deadline is **July 1st, 2019**.

Proposals will be subjected to blind peer-review by the scientific committee. Authors will be informed of the results of their submission before July 15th 2019.

Organizers

Arnaud Regnauld (University Vincennes Saint-Denis Paris 8)
Béatrice Pire (University Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Pierre-Louis Patoine (University Sorbonne Nouvelle Paris 3)

This conference is a joint initiative of Paris 8 University (EA 1569 – TransCrit) and Sorbonne Nouvelle University (EA 4398 PRISME – Groupe 19-21 Modernités critiques).

Appel à communications

LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE CONTEMPORAINE FACE À L'INNOVATION TECHNIQUE

Conférence internationale à Paris · 24 et 25 janvier 2020

Universités Sorbonne Nouvelle & Vincennes Saint-Denis

Paul Virilio *In Memoriam*

“The novel in the embrace of new technologies will be the novel that writes itself.”
“Will advancing technology revitalize human consciousness or drown it forever?”

Don DeLillo (Peter Boxall personal correspondence)

Reprenant le titre d'un ouvrage récent de Xavier Pavie (2018), "L'innovation à l'épreuve de la philosophie", cette conférence se propose d'interroger les relations de la fiction américaine aux innovations qui ont marqué les premières décennies du 21^e siècle : Internet, médias sociaux, objets et environnements intelligents, intelligence artificielle, nanotechnologies, ingénierie génétique et autres biotechnologies, transhumanisme. Ces innovations techniques redéfinissent la manière dont nous habitons notre monde, interagissons les uns avec les autres et appréhendons l'humain dans son rapport de plus en plus étroit à la machine, non plus, comme autrefois, soigné ou réparé, mais désormais augmenté ou remplacé. Qu'en est-il alors de nos pratiques artistiques et culturelles ? Ces avancées récentes modifient-ils la langue et la littérature ? C'est afin d'explorer ces questions que nous aborderons le lien réciproque du progrès technique et de la fiction : comment la fiction est-elle transformée par les progrès techniques (dans ses sujets, dans ses structures, dans son style, dans son rapport aux lecteurs) et inversement quelles représentations du progrès peut-elle leur opposer ? En d'autres termes, dans quelle mesure l'innovation technologique renouvelle-t-elle ce qui relève du littéraire, et auquel cas, par rapport à quelles normes d'écriture, voire par rapport à quels protocoles (Alexander Galloway, 2004) ? Dans un monde qui « s'est fait nombre » (Olivier Rey, 2016) et paraît avoir rétabli, après la mort de Dieu, une nouvelle transcendance sous le visage inédit de la technique (DeLillo, *Zero K*, 2016), comment la littérature appréhende-t-elle cette humanité non plus seulement engendrée et conçue à l'image de Dieu, mais qui, traversée par la « honte prométhéenne » (Günther Anders, 1956) d'avoir été mise au monde selon un processus aveugle et hasardeux, peut à présent devoir son existence aux algorithmes et se voir fabriquée ? Si les sciences humaines ou la philosophie sondent les dimensions éthiques des manipulations technologiques actuelles (génétique, clonage, mort cérébrale), qu'en est-il de la fiction (Habermas, 2015) ? Si l'ironie constituait autrefois « cette liberté de l'écrivain à l'égard de Dieu, [...] la condition transcendante qui confère l'objectivité à la structuration » (Lukacs, *Théorie du roman*), peut-elle encore se déployer dans une époque caractérisée par la transcendance artificielle ou le sublime technologique qui marque un retour forcené de la métaphysique ?

Outre les changements ontologiques permis par la technologie et son intervention croissante sur les origines et les fins, la fiction peut-elle offrir une critique des nouveaux médias et des bouleversements qu'ils précipitent ? En quoi la temporalité de la littérature répond-t-elle au temps technique soumis à l'impératif de l'efficacité (Huxley, *The History of Tension*), où le présent est esclave du futur (Bataille, *Le Souverain*), celui d'un *telos* productiviste et consumériste, dont la

résolution sans cesse différée génère un temps uniforme et sans repos (Jonathan Crary, *24/7 Late Capitalism and the End of Sleep*) ? Est-elle condamnée à la paradoxale mimesis d'une « société de transparence » -sans obstacle-telle que la définit le philosophe allemand Byung-Chul Han (société « positive, d'exposition, d'évidence, pornographique, d'accélération, de l'intime, de l'information, du dévoilement et du contrôle », 2017) ? Quels défis le nouveau monde virtuel lance-t-il au littéraire qui pouvait longtemps se targuer d'avoir la primauté de l'échappée du réel ? Dans un contexte où il devient possible de produire des œuvres « calculées », la littérature est-elle encore en mesure d'opposer le surgissement de l'événement poétique à la logique algorithmique (Bruno Bachimont, *Le sens de la technique : Le numérique et le calcul*, Encre Marine, 2010) ? Que devient le corps (du personnage, du lecteur, de l'auteur) dans un monde où ses extensions techniques (Leroi-Gourhan, *Le Geste et la parole*) externalisent toujours davantage ses fonctions cognitives dans des artefacts médiatiques (McLuhan, *Understanding Media – The Extension of Man*) et des réseaux numériques et modifient nos pratiques culturelles, plongés comme nous le sommes dans un « milieu technicien » (Jacques Ellul, *Le système technicien*) en transformation rapide ? La littérature dite augmentée retranche-t-elle quelque chose au déploiement de l'imaginaire ou bien ouvre-t-elle le champ du littéraire ? Que dire dès lors des frontières du littéraire face à la logique transmédiatique qui pousse les auteurs à explorer et investir de nouveaux dispositifs et de nouvelles scènes de l'écriture ? Peut-on réellement parler d'une technologisation qui serait le propre de l'écriture contemporaine sachant que toute écriture est toujours déjà technique ?

La fiction américaine contemporaine explore ces questions. Après avoir republié des essais de Karl Kraus en anglais pour soutenir sa critique des nouveaux médias, Jonathan Franzen a composé un roman tragique sur la presse dite traditionnelle et les menaces que constituent pour elle l'Internet et les nouveaux lanceurs d'alerte (*Purity*). De son côté, Joshua Cohen a tenté l'expérience d'une écriture romanesque en direct, intitulée PCKWCK, en référence aux *Pickwick Papers* de Dickens pour démontrer l'accélération du temps médiatique à l'âge digital. Dave Eggers a conçu une forme de société panoptique de l'ère numérique dans *The Circle*. D'autres écrivains usent des nouvelles structures médiatiques pour forger des dispositifs narratifs inédits : réinterprétation du roman épistolaire sous la forme d'une plateforme inspirée de *Booking.com* dans *Hotels of North America* de Rick Moody, invention d'une forme littéraire courte équivalente aux tweets (la tweet-nouvelle « The Black Box » de Jennifer Egan, d'abord tweetée sur le compte du *New Yorker*). *2043*, une fiction spéculative de Kim Stanley Robinson (2012) nous permet d'envisager la vie humaine après la catastrophe écologique, et l'avènement de puissantes intelligences artificielles et de la colonisation du système solaire grâce à la terraformation. De son côté, Richard Powers nous propose dans *The Overstory* (2018), une réflexion sur notre relation aux arbres dans un monde toujours plus technicisé. *Aihilation*, de Jeff Vandermeer (2014), est un roman d' "éco-horreur" où l'atténuation de la frontière entre l'humain et le non-humain est imaginée à l'aune des biotechnologies contemporaines. Plus généralement, on pourra se demander dans quelle mesure la littérature américaine s'empare-t-elle de la question technologique à partir des grands mythes fondateurs de l'Amérique même en tant qu'ancien creuset de l'innovation militaro-scientifique (Haraway, *Cyborg Manifesto*) ?

Cette conférence sera l'occasion de réfléchir, avec les écrivains américains contemporains, à la régulation de nos existences par les systèmes techniques. Comment la littérature nous permet-elle de vivre au sein, en dehors, à côté de ces systèmes ? Que nous enseigne la littérature américaine contemporaine sur la fabrication technique de notre monde ?

Les présentations pourront être données en français ou en anglais, et avoir trait aux sujets suivants :

Fiction et transhumanisme
Littérature, technique, médecine et éthique
Eugénisme
Fiction et biotechnologies
Littérature et responsabilité
Les écrivains et leurs comptes Twitter
La critique des nouveaux médias dans la fiction
Média, technologie et capital, néolibéralisme
Formes de vie et techniques managériales
La presse, le lanceur d'alerte
Internet et totalitarisme
Visage et face (Facebook)
Accélération, hypervitesse et temps narratif
Mimesis et société de transparence
Addition et narration
Lecture et pulsion de connexion
Langue littéraire et langages numériques
Exposition, exhibition
Fiction et disruption
Ecriture, pornographie et « sans contact »
Innovation technologique et écologie

Les propositions (250-500 mots), accompagnées d'une courte biographie, doivent être envoyées à :

beatrice.pire@sorbonne-nouvelle.fr
pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr
arnaud.regnauld@univ-paris8.fr

La date limite d'envoi des propositions est fixée au **1er juillet 2019**.

Les propositions seront soumises à une évaluation en double aveugle par le comité scientifique, et les auteurs seront notifiés du résultat de leur candidature avant le 15 juillet 2019.

Comité d'organisation

Arnaud Regnauld (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)
Béatrice Pire (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Pierre-Louis Patoine (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Ce colloque est une initiative commune de l'université Paris 8 (EA 1569 – TransCrit) et de la Sorbonne Nouvelle (EA 4398 PRISME – Groupe 19-21 Modernités critiques).