

## **Appel à communications**

### **Ecrits et paroles d'artistes d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient et de l'Europe de l'Est dans la guerre froide (1947-1989)**

Les 4 et 5 novembre 2015 se tiendront à l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM/EHESS), à Paris, deux journées d'études qui ont pour objectif d'aborder les modes de circulation des textes et paroles d'artistes dans le contexte de la guerre froide (1947-1989), en s'intéressant à des déclarations ignorées ou minorées par une histoire de l'art souvent encore organisée autour de l'action de quelques « centres ».

L'art et l'histoire de l'art construisent des récits qui définissent un « monde commun », ce qui se traduit en particulier par l'omission ou la marginalisation des textes et paroles d'artistes considérés comme étrangers à ce monde, ou leur rattachement à des aires culturelles cloisonnées. Déconstruire ces récits est une tâche complexe, comme le montre la rareté des études portant, par exemple, sur la participation d'artistes d'Afrique du Nord ou du Moyen-Orient à des événements qui ont contribué à sceller les alliances au sein du bloc atlantique ou à des échanges avec les pays de l'Est, les manifestations qui ont accompagné le mouvement des non-alignés à partir de 1961 (Conférence de Belgrade) ou les festivals panarabes, ainsi que les développements de ces débats jusqu'à la fin des années 1980.

Ces manifestations ont donné lieu à de nombreux textes produits par des artistes impliqués dans chacun de ces camps. Les communications porteront sur les propos (textes, manifestes, entretiens, débats, etc.) produits durant la guerre froide par des artistes actifs en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et dans les pays de l'Est. Il s'agit de tenter à la fois de saisir ces paroles et ces écrits dans leur contexte d'énonciation et de restituer la complexité de relations culturelles qui sont aussi des relations intertextuelles, les paradigmes convoqués et les modalités de ces échanges (festivals, revues, traductions, etc.).

Les propositions, en français ou en anglais, seront accompagnées d'un bref CV et ne devront pas faire plus d'une page. Date limite d'envoi : 31 juillet 2015. Elles sont à envoyer à l'adresse suivante : [catherine.fraixe@ensa-bourges.fr](mailto:catherine.fraixe@ensa-bourges.fr)

Organisation : Catherine Fraixe (professeure d'histoire de l'art, Ecole nationale supérieure d'art de Bourges, France) et Monia Abdallah (professeure d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, Canada).