

No performance's land?

Three days Conference & Performance

CRIA
Lisbon, 15-17th April 2011
IUL (Lisbon University
Institute)
Culturgest

Exploring the limits and boundaries for both an ontology of *performance* and the conceptualization of its disciplinary field, in aesthetics and social sciences, we aim to interrogate the contemporary place for *performance*. No man's land? *Performance* as a fuzzy concept that flees to definitive focus, transdisciplinary diffuse and cross-territorial, resembles today as a controversial reflexive and polyssemic object, and as a prolix generator of metaphors for the human experience. Usually not translated and cross-disciplinary, at the same time, *performance* incorporates and naturalizes an epidemic relationship with the so called

bankruptcy of the great contemporary narratives.

After an entire century of confrontations and against-speeches, the *performance* emerges in the 21st century art world as a powerful vocabulary and a rhizome device for hybridism, virtuality, mediation and reflexivity of the human life, namely by the cybernetic and digital potential of its most recent experiences. In social sciences, *performance* first was considered as a "subordinated knowledge", in Foucault's terms, and then became an active body of meanings, out of books, deceiving or submitting to the inscriptive strategies that tried to turn it readable and therefore a legitimate scientific knowledge; however, *performance* emerges at present time as a knowledge shaped in the contemporary materiality, a blurred genre, liquid, global, that crosses borders and reinforces languages obliquely in several domains.

In this conference we try to rescue *performance studies* from its volunteer (or forced) conceptual exile provide by their several specialists and practitioners. Therefore, we intend to evaluate the senses of such (self)deportation but also to estimate its triumphal return underlined by a currently re-performative trend. Finally, we aim to explore the contemporary *mise-en-scène* that defines and builds up the borders between art and science, in which *performance* seems exactly to be consolidate as a *no man's land* in a permanent state of redefinition.

Explorando limites e fronteiras para uma ontologia da performance e para uma conceptualização do seu campo disciplinar nas artes e nas ciências sociais, pretendemos interrogar o lugar da performance na contemporaneidade. Terra de ninguém? Conceito que foge a uma focagem definitiva, difusamente interterritorial e transdisciplinar, a *performance* parece consubstanciar-se hoje como um objecto reflexivo controverso, perenemente polémico, e como um prolixo gerador de metáforas para a experiência humana. Tantas vezes, simultaneamente, intraduzível e intercomutável entre campos disciplinares, a *performance* incorpora e naturaliza uma relação epidérmica com a chamada falência das grandes narrativas contemporâneas. Nas artes – teatrais, plásticas e visuais –, depois de todo um século de confrontos e contra-discursos, a *performance*, reemerge no século XXI como um poderoso vocabulário e dispositivo rizomático de fusão, hibridismo, virtualidade, mediação e reflexividade da vida humana, sobretudo pelo

potencial cibernético e digital das experiências mais recentes. Nas ciências sociais – em especial, mas não apenas –, passou por ser inicialmente um “conhecimento subjugado”, para usar a metáfora epistemológica de Foucault, tornado corpo activo de significados, fora dos livros, iludindo ou sucumbindo às estratégias de inscrição que o tentaram tornar legível/inteligível e, portanto, um saber científico legítimo. Porém, emerge no presente como um conhecimento plasmado na materialidade contemporânea, um *blurred genre* deslizante, líquido, global, que atravessa fronteiras e reforça linguagens transversalmente em diversos domínios.

Nesta conferência procura-se resgatar os *performance studies* do exílio conceptual procurado (ou forçado) nas últimas décadas pelos seus diversos especialistas. Tenta-se avaliar os sentidos de tal (auto)deportação, mas também explicitar o retorno triunfal do que hoje se define por movimento re-performativo. Pretende-se explorar, por fim, a *mise-en-scene* contemporânea que define e constroi as fronteiras entre arte e ciência, na qual a *performance* parece justamente consolidar-se como uma terra de ninguém em permanente redefinição.

Comissão Científica:

Paulo Raposo (CRIA-IUL)

Teresa Fradique (CRIA-IUL)

John C. Dawsey (NaPedra – USP)

Vânia Z. Cardoso (Gesto – UFSC)

Organização/Organization:

CRIA – Centro em Rede de Investigação em Antropologia

www.cria.org.pt

Instituições de Acolhimento / Host:

IUL – Instituto Universitário de Lisboa

www.iscte.pt

Fundação CULTURGEST

www.culturgest.pt

Apoios:

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD)

Fundação Calouste Gulbenkian (FCG)

Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)

Instituto Italiano de Cultura/ Serviços Culturais da Embaixada Italiana

Ambigroup

Tópicos de discussão/ Panel issues:

P1 Corpos performativos e ritual / performatives bodies and ritual

P2 Narrativas e Performances / narratives and performances

P3 Performances políticas e espaço público / political & public space performances

P4 Performances digitais, arquivo e vivência / digital performances, archive and liveness

Key-note speakers

🍷 André Lepecki (Tisch School of the Arts, New York University)

Associate Professor, Dept. of Performance Studies

André Lepecki (Brazil, 1965) André Lepecki is Associate Professor at the Department of Performance Studies at New York University. Doctoral degree from NYU. Author of Exhausting Dance: performance and politics of movement (Routledge 2006), currently translated into 6 languages including Spanish, German, Slovenian and Turkish. Editor of Of the Presence of the Body (Wesleyan 2004), The Senses in Performance (with Sally Banes, Routledge 2007), and Planes of Composition: Dance Theory and the Global (with Jenn Joy, Seagull Press 2010). His writing has also appeared in Performance Research, The Drama Review, Art Forum, Nouvelles de Danse, among other publications in Europe, Brazil, and the Middle East. He was the curator of the festival Nomadic New York for Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2007). He was the chief-curator of the 2008 and 2009 editions of the performing arts festival IN TRANSIT also at Haus der Kulturen der Welt. His co-curatorial and directorial work in re-doing Allan Kaprow's 18 Happenings in 6 Parts (commissioned by Haus der Kunst, Munich) received the International Art Critics Association Award for "Best Performance" (2008). In 2010 he co-curated with Stephanie Rosenthal the Archive on Dance and Visual Arts since the 1960s for the exhibition Move: choreographing you, for the Hayward Gallery, Southbank Center, London. In 2009 he was Resident Fellow at the Institute for Advanced Studies on the Interweaving of Performance Cultures, Freie Universität, Berlin. Other grants and fellowships include Junior Researcher of INIC -- Center for Social Studies at UNL-FCSH; Grant for Doctoral Studies Abroad from the Gulbenkian and Luso-American Foundations; Research Group Grant from the Rockefeller Foundation Research Center at Bellagio. Selected talks and key-note lectures include: Brown University; the Gauss Seminars at Princeton University; Centre National de la Danse, Paris; Museo Reina Sofia, Madrid; Haus der Kulturen Der Welt, Berlin; MoMA; Centro Itaú Cultural, São Paulo; University of Ghent; Roehampton University; Tate Modern; Freie Universität, Berlin; Universidade de Lisboa, among many other academic and cultural venues. Lepecki is currently working on a book on dance and sculpture.

André Lepecki (Brasil, 1965) é Professor Associado do Departamento de Estudo Performativos da Universidade de Nova Iorque. Desenvolve igualmente actividade como curador, escritor e dramaturgo. É doutorado pela NYU (2000) e licenciado pela Universidade Nova de Lisboa onde foi ainda Investigador de Pós-Graduação Júnior no Centro de Estudos Sociológicos (Bolsas INIC 1990-3). É autor de *Exhausting Dance: performance and politics of movement* (Routledge 2006), já traduzido em 6 línguas (alemão, espanhol e esloveno, entre outras) e *Planes of Composition: Dance Theory and the Global* (com Jenn Joy, Seagull Press 2010). Editou as colectâneas *Of the Presence of the Body* (Wesleyan 2004), *The Senses in Performance* (com Sally Banes, Routledge 2007), e *Planes of Composition: Dance Theory and the Global* (com Jenn Joy, Seagull Press 2010). Os seus textos foram ainda publicados em revistas como *Performance Research*, *The Drama Review*, *Art Forum*, *Nouvelles de Danse*, entre outras publicações europeias, brasileiras e do médio oriente. É membro das comissões editoriais da *Performance Research*, *e-mispherica*, *inflexions*, entre outras revistas académicas.

🍷 Diana Taylor (Tisch School of Arts, New York University)

University Professor, Performance Studies and Spanish

Founding Director, Hemispheric Institute of Performance and Politics

Diana Taylor is University Professor of Performance Studies and Spanish at NYU. She is founding Director of the Hemispheric Institute of Performance and Politics. She is the author of Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America (1991), Drama, of Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's 'Dirty War' (1997), and The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas (2003) among others, and editor of five volumes of critical essays on Latin American, Latino, and Spanish playwrights. Her articles on Latin American and Latino performance have appeared in The Drama Review, Theatre Journal, Performing Arts Journal, Latin American Theatre Review, Estreno, Gestos, Signs, MLQ and other scholarly journals.

Diana Taylor é Professora de Performance Studies e Espanhol na New York University – Tisch School. É fundadora do Instituto Hemisférico de Performance e Políticas. É autora de *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America* (1991), *Drama, of Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's 'Dirty War'* (1997), and *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas* (2003), entre outros, e editora de 5 volumes de ensaios críticos sobre dramaturgos Latinos, da América Latina e Espanhois. Os seus artigos sobre performances Latino e Latino-Americanas foram publicados em revistas como *The Drama Review*, *Theatre Journal*, *Performing Arts Journal*, *Latin American Theatre Review*, *Estreno*, *Gestos*, *Signs*, *MLQ* entre outras publicações de referência.

🍏 Massimo Canevacci (Sapienza de Roma e UFSC - Florianópolis, Brazil)

Until 2010 he was Professor of Cultural Anthropology and Art and Digital Culture at Facoltà di Scienze della Comunicazione - La Sapienza di Roma. Since 1984 he has taught and lectured at major Brazilian universities and is currently a Visiting Professor at UFSC. His research has developed around the following issues: visual communication and digital cultures, anthropology, art and performative body, urban anthropology and ethnography of indigenous (Xavante and Bororo).

In 1995 he was appointed a member of the National Order of the Southern Cross by the President of the Federative Republic of Brazil. Some of his publications (all translated in Brazil) are: Visual Communication, (2009), Visual Fetishisms (2008), Syncretisms. An exploration of cultural hybridization (1996), The polyphonic city. Essay on the anthropology of urban communication (1997).

Performances: Sandmann. Body, metropole and visual fetishes, Sao Paulo, Tokyo; Spoleto, Insieme Sheila Ribeiro, 2008; Corpoforato, montage of "La colonia penale" F. Kafka and un Rituale Xavante, 2001, Rome; Opera Malinowski, Rome, 1999.

Foi professor de Antropologia Cultural e Arte e Cultura Digital na Facoltà di Scienze della Comunicazione – La Sapienza di Roma até 2010. A partir de 1984 tem ensinado e realizado conferências nas principais Universidades brasileiras e é actualmente Professor Visitante da UFSC. A sua pesquisa desenvolve-se em torno dos seguintes temas: comunicação visual e culturas digitais, antropologia performática da arte e do corpo, antropologia urbana e etnografia indígena (Xavante e Bororo).

Em 1995 foi nomeado membro da Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul pelo Presidente da República Federativa do Brasil. Entre as suas publicações (todas traduzidas no Brasil) encontram-se títulos como: *Comunicação Visual*, (2009), *Fetichismos Visuais* (2008), *Sincretismos. Uma exploração das hibridações culturais* (1996), *A cidade polifônica. Ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana* (1997). E performances: *Sandmann. Corpo, metropole e fetichismos visuais*, São Paulo, Tokyo, *Spoleto, insieme a Sheila Ribeiro*, 2008 - *Corpoforato*, montagem entre “La colonia penale” de F.Kafka e um rituale Xavante, 2001, Roma - *Opera Malinowski*, Roma, 1999.

🍏 Victoria Peréz Royo (Europa Universität Viadrina en Frankfurt/Oder, Germany)

Lecturer in Aesthetics and Arts Theory and Performing Arts researcher. Invited Professor at the Master in Choreography and Grado in Danza at Palucca Schule (Dresden) and at the Master in Prácticas Escénicas and Visual Culture at the Universidad de Alcalá de Henares. Postdoctoral Fellow at Interart (2009) and doctoral scholarship (2005-2007) granted by the Caixa and the DAAD in the Institute of Theatre Sciences of the Freie Universität de Berlín. Developed research stage (2000-2002) at the Institute of Science Theater of Universität Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt.

Ph.D. in Philosophy, Aesthetics and Arts Theory at the University of Salamanca with the thesis "Danza y tecnología. Models interacción" (2007). Master in Philosophy, Aesthetics and Arts Theory at the University of Salamanca with the work "La obra abierta en las artes plásticas y el videoarte". BA in Philosophy from the University of Barcelona (1999). Researcher at ARTEA, where she currently coordinates the projects "Informe de investigación en Artes Escénicas" and "Scénic Migrations". Design and organization of the symposium "Architektur und Tanz / Tanz im Kontext" (Dance and architecture, dance in context) in Hamburger Bahnhof, Museum of Contemporary Art in Berlin, September 2007 (with María Buendía). Author of the book ¡A bailar a la calle! Danza contemporary, espacio y public architecture (2008).

Professora de Estética e Teoria das Artes. Investigadora em Artes Cénicas. Professora convidada no Máster em Coreografía e no Grado em Danza da Palucca Schule (Dresden) e no Máster em Prácticas Escénicas y Cultura Visual da Universidad de Alcalá de Henares. Bolseira postdoctoral da InterArt (2009) e bolseira

doctoral (2005-2007) da Caixa e do DAAD no Instituto de Ciencias do Teatro da Freie Universitat de Berlín. Fez estágio de investigação (2000-2002) no Instituto de Ciencias do Teatro da Universitat Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt. Doutorada em Filosofia, área de Estética e Teoria das Artes, pela Universidad de Salamanca com a tese doctoral intitulada “Danza y tecnología. Modelos de interacción” (2007). Mestrado em Filosofia, área de Estética e Teoria das Artes, pela Universidad de Salamanca com o trabalho intitulado “La obra abierta en las artes plásticas y el videoarte”. Licenciada em Filosofia pela Universidad de Barcelona (1999). Investigadora da ARTEA, onde actualmente coordena os projectos ‘Informe de investigación en artes escénicas’ e ‘Migraciones escénicas’. Concepção e organização do Simpósio “Tanz und Architektur / Tanz im Kontext” (Dança e arquitectura, dança em contexto) em Hamburger Bahnhof, Museo de Arte Contemporânea de Berlim, Setembro de 2007 (com María Buendía). Autora do livro *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura* (2008).

Performers

#1 Regina Polo Muller (UNICAMP, Campinas, Brasil)

Professor at Instituto de Artes, UNICAMP (Campinas, Brazil). She graduate at University of S.Paulo (USP) in Social Sciences, a MA in Social Anthropology at UNICAMP, PhD in Anthropology at USP, and a post-doctoral at New York University-Department of Performance Studies at Tisch School of the New York University. She was actress in the famous S. Paulo’s performance group - Dzi Croquettes – since 1973 till 1976. She had a recognised work on performance, video, curatorship and exhibitions. Her major work subject are the Assuríni Brazilian Indians rituals and performances.

Docente do Instituto de Artes, UNICAMP, possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (1971), mestrado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (1976), doutoramento em Ciências Humanas (Antropologia) pela Universidade de São Paulo (1987) e pós-doutoramento pela New York University-Department of Performance Studies at Tisch School (2003). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Teoria Antropológica. Atriz do grupo Dzi Croquettes, entre 1973 – 1976. Desde 1991 até ao presente tem realizado inúmeras performances, vídeos, curadorias e exposições. A sua principal área de pesquisa são os rituais e performances dos Índios Brasileiros Assuríni do Xingu.

<http://www.iar.unicamp.br/personal/reginamuller/>

#2 Nao Bustamante

*Nao Bustamante is an internationally known performance and video artist originating from the San Joaquin Valley of California. Her work encompasses performance art, sculpture, installation and video. Bustamante has presented in Galleries, Museums, Universities and underground sites all around the world. She has exhibited, among other locales, at the Institute of Contemporary Arts in London, the New York Museum of Modern Arts, Sundance 2008, 2010, and the Kiasma Museum of Helsinki. Her movies have been shown at Outfest in Los Angeles and Mix in New York City among other festivals. Bustamante has been published by the Theatre Communications Group in the book, *Out of the Fringe*, as well as the *Theatre Drama Review*, published by the MIT Press. In 2000 she received the GLBT Historical Society Arts Award. In 2001 she received the prestigious Anonymous Was a Woman fellowship and in 2007 named a New York Foundation for the Arts Fellow, as well as a Lambert Fellow. Currently, Bustamante holds the position of Associate Professor of New Media and Live Art at Rensselaer Polytechnic Institute.*

Artista de performance e video arte internacionalmente reconhecida, original de San Joaquim Valley (Califórnia). O seu trabalho atravessa os universos da performance art, escultura, instalação e vídeo. Apresentou o seu trabalho em diversas galerias, museus e universidades, assim como em espaços menos convencionais. Os seus filmes participaram em vários festivais e publicou o livro *Out of the Fringe* e vários artigos na revista TDR. Em 2000 recebeu o Prémio GLBT Historical Society Arts, em 2001 Anonymous Was a Woman fellowship em 2007 foi nomeada New York Foundation for the Arts Fellow e Lambert

Fellow. Actualmente, Bustamonte é Professora Associada de New Media and Live Art no Rensselaer Polytechnic Institute.

<http://www.naobustamante.com/index2.html>

<http://www.arts.rpi.edu/pl/faculty-staff/nao-bustamante>

#3 Dani Lima (Faculdade de Dança UniverCidade/RJ) e **Paoleb** (Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), PPGCOM, Rio de Janeiro, RJ – Brasil)

Dani Lima is a multidisciplinary artist with special skills ranging from ballet techniques, contemporary dance, contact-improvisation, circus arts, or theatre and performance. Founding member of Intrépida Trupe (circus and performance group). Graduate in Journalism (1998), she is since 2001 professor in the Faculty of Dance and in the Post-graduation in Advanced Studies on Contemporary Dance at the UniverCidade/RJ. She is MA on Theatre Studies at Uni-Rio (2005). She is the author of the book Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues (2007).

Paola Barreto is a visual artist, researcher and professor. Graduate on Film Studies at Universidade Federal Fluminense (Rio de Janeiro), MA on Technology and Aesthetics at Universidade Federal do Rio de Janeiro. She is the recipient of numerous awards in Brasil, Germany and Argentina, and her films were exhibited on several festivals around the world – Japan, Spain, Canada and Holand. Recently, she's being researching on body and image interactions, and collaborating with several artists, namely Enrique Diaz, Cristina Moura and Christiane Jatahy, among others. She is Professor on Multimidia on NAVE – Advanced Group on Education, in Rio de Janeiro, Brazil.

Dani Lima abarca na sua formação artística as técnicas de balett, dança contemporânea e contato-improvisação, artes circenses, teatro e performance. Foi fundadora e membro da Intrépida Trupe durante treze anos. Graduiu-se em Jornalismo em 1998. Desde 2001 Dani integra o corpo docente da Faculdade de Dança e recentemente também do Curso de Pós-graduação Lato Sensu: Estudos avançados em dança contemporânea: coreografia e pesquisa, ambos da UniverCidade/RJ. É Mestre em Teatro pela Uni-Rio (2005) e publicou o livro *Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues* (2007).

<http://coreogthere.blogspot.com/>

Paola Barreto é artista visual, pesquisadora e professora, formada em Cinema pela UFF e Mestre em Tecnologia e Estéticas pela UFRJ. Cineasta premiada no Brasil, Alemanha e Argentina, exibiu seus filmes em festivais e mostras em diversos países, como Japão, Espanha, Canadá e Holanda. Nos últimos anos tem concentrado sua atuação na criação de projeções e vídeos para espetáculos teatrais e performances, investindo na pesquisa sobre as possibilidades de interação entre corpo e imagem, colaborado com artistas como Enrique Diaz, Cristina Moura e Christiane Jatahy, entre outros. Actualmente é Professora de Multimídia no Núcleo Avançado em Educação – NAVE, no Rio de Janeiro.

<http://lattes.cnpq.br/8238208518618800>

#4 Francesca Fini

Digital artist, filmmaker and live art performer, living and working in Rome, Italy.

Francesca Fini studied as a digital artist and worked as a filmmaker for independent high quality tv productions in Italy. After a long period in Los Angeles, at twenty-three, she decided to come back to Italy and write the novel, "Thus Spoke Mickey Mouse", published by Ediesse. The novel, which obviously recounts the adventures of an Italian girl in Los Angeles, was immediately included by the critics in the "pulp generation" cultural movement. She worked several years in cinema and Tv. Since 2003 she is collaborating with New York artist Kristin Jones at "Tevereterno" project, creating installations in the City of Rome. She also participated along with Kristin and Kiki Smith, to the "River to River" Festival in New York. In 2010 she won Magmart Videoart Festival (Video Under Volcano) with the videoperformance

CRY ME. She recently participated with videos and performance art in several events: Exhibition of contemporary Art "Il Narciso", along with Giovanni Albanese and others; MOVES10 (Movement on-screen) UK; CURRENTS2010, showcase of videoart, USA; LOWLIVES2, happening of performance art in streaming on the Net, promoted by various venues in USA such as the Museum El Barrio NY; "Aperitivo d'Arte" personal Art Exhibition, curated by Umberto Scrocca & Achille Bonito Oliva; "Festa dell'Architettura di Roma", new media Art happening at the "performing media lounge" by Carlo Infante (Pelanda, Macro Future); New Media Art Festival e CologneOFF, Germany; Crosstalk Video Art Festival; ART SHAKE Fest, Exhibition at the contemporary Art galleries Mondo Bizarro & Hybrida Contemporanea, Rome; "Substance", Exhibition curated by Art historian Lorenzo Canova; "Videoholica 2010" Videoart Festival, Varna, Bulgaria. She is presently working on an opera called "Western Meat Market", made of different performance pieces which blend together body-art and interaction design. She loves performance and body art connected to interaction design and live media, so she decided to run a festival in Rome, TEN (www.ten.roma.it), which is the only performance art festival of this kind in Italy.

Francesca Finni estudou na área da arte digital e trabalhou como realizadora para produções televisivas de grande qualidade em Itália. Após uma longa estadia em Los Angeles, decidiu, aos 23 anos, regressar a Itália e escrever um romance intitulado *Thus Spoke Mickey Mouse*, publicado pela Ediesse. O romance, que trata naturalmente das aventuras de uma jovem italiana em Los Angeles, foi imediatamente inserido pelos críticos no movimento cultural da "pulp generation". Trabalhou em cinema e televisão durante vários anos. Desde 2003 que tem vindo a colaborar com a artista nova iorquina Krisin Jones no projecto *Tevereterno*, criando instalações na cidade de Roma. Participou ainda, com Krisin e Kiki Smith no festival nova iorquino "River to River". Em 2010 venceu o Magmart Videoart Festival (Video Under Volcano) com a videoperformance CRY ME. Participou recentemente com os seus vídeos e performances em vários eventos: exposição de arte contemporânea "Il Narciso", juntamente com Giovanni Albanese e outros; MOVES10 (Movement on-screen) UK; CURRENTS2010, showcase de videoarte, USA; LOWLIVES2, happening de performance art em streaming na Net, promovido por vários espaços tais como o Museum El Barrio NY; "Aperitivo d'Arte" exposição individual, comissariada por Umberto Scrocca & Achille Bonito Oliva; "Festa dell'Architettura di Roma", Art happening de new media no "performing media lounge" por Carlo Infante (Pelanda, Macro Future); New Media Art Festival e CologneOFF, Germany; Crosstalk Video Art Festival; ART SHAKE Fest, exposição nas galerias de arte contemporânea Mondo Bizarro & Hybrida Contemporanea, Roma; "Substance", exposição comissariada pelo historiador de arte Lorenzo Canova; "Videoholica 2010" Videoart Festival, Varna, Bulgaria. Presentemente trabalha numa ópera intitulada "Western Meat Market" decorrente de diferentes performances que em conjunto articulam body art e desenho interactivo. Aprecia as ligações entre performance, body art, desenho interactivo e live media tendo criado um Festival em Roma, TEN (www.ten.roma.it) que é o único festival nesta área em Itália.

<http://francescafinni.tumblr.com/>

<http://www.francescafinni.com/>

#5 Bean

Since studying Fine Art / Visual Performance at Dartington College of Art, Bean has travelled extensively. She has committed extended periods of time to journey and exchange in order to engage in international networks and has presented performance action Nationally and Internationally. Currently based in London, she is a founder of]performancespace[- an artist led non-profit organisation that seeks to provide, studio and event space specifically for performance art.

Bean's practice is rooted in performance action and the borders of art/life, movement/stillness, in/outside; making marks in time through sound, text, drawing, cutting and moving. She articulates her works concerns as "bad science and humble thoughts, crude, ugly and beautiful. Desiring territory, unrequited (dis)placement, challenged boundaries. Testing and tying body and mind through duration. Connecting connections."

Desde que estudou Artes Plásticas / Visual Performance no Dartington College of Art que Bean viaja intensamente. Dedicou extensos períodos de tempo a estas jornadas e à troca de experiências de forma a relacionar-se com redes internacionais e tem apresentado acções performativas internacionalmente. Vive

actualmente em Londres e é a fundadora da *Jperformancespace*, uma organização sem fins lucrativos liderada por artistas que procuram disponibilizar espaços de trabalho e de apresentação de performance art. O trabalho de Bean inscreve-se na performance de acção e nas fronteiras entre arte/vida, movimento/estático, dentro/fora; produzindo marcas no tempo através do som, do texto, do desenho, do corte e do movimento. Considera o seu trabalho como tratando-se de “má ciência e pensamentos humildes, crus, feios e belos. Território de desejo, (des)territorialização sem retorno, fronteiras postas em causa. Um corpo e uma mente a serem testados e amarrados através da duração. Conectando conexões”.

<http://www.performancespace.org/>

<http://www.11ii.com/>

#6 Andrea Inocêncio

Transdisciplinary and multidisciplinary artist develops works ranging from the fine arts, photography, theatrical production (costumes and set design), graphic arts and performance. Born in Coimbra in 1977. In 2000 completed a degree in Painting by ARCA / EUAC, Coimbra. In 2001 he attended the first course of Scenography and Architecture of the Performing Arts by the Escuela Superior de Artes del Espectáculo TAI, Madrid, and in 2002 completed the postgraduate studies in BD and Illustration, IADE, Lisbon. Attended a course in Photography at the Center of Photographic Studies. She was professor of Visual Education in a Secondary School in Angra do Heroísmo (Azores) and currently teaches at the School of Education of Coimbra, and is resident artist at Galeria Pedro Serrenho in Lisbon. She has been honored with several awards, including the first prize Painting Acquisition "Andy Warhol", Faculty Fine Arts, University of Porto and the distinction of "Createur d'aujourd'hui" by the Fédération Nationale de la Culture Française. Worked with Guillermo Gomez-Peña and Roberto Sifuentes, at the Festival Escrita na Paisagem (Évora).

Artista pluridisciplinar e transdisciplinar desenvolve trabalhos que vão desde as artes plásticas, a fotografia, produção teatral (cenografia e figurinos), grafismo e performance. Nasceu em Coimbra em 1977. Em 2000 concluiu a licenciatura em Pintura pela A.R.C.A./E.U.A.C., Coimbra. Em 2001 frequentou o primeiro curso de Cenografia e Arquitectura do Espectáculo pela Escuela Superior de Artes del Espectáculo TAI, Madrid, e em 2002 finalizou a pós-graduação em BD e Ilustração, pelo I.A.D.E., Lisboa. Tem o curso de Fotografia do Centro de Estudos de Fotografia. Foi professora de Educação Visual numa Escola Secundária em Angra do Heroísmo (Açores) e presentemente lecciona na Escola Superior de Educação de Coimbra, e artista plástica residente na Galeria Pedro Serrenho, em Lisboa. Já foi distinguida com vários prémios, nomeadamente o primeiro prémio Aquisição de Pintura "Andy Warhol", Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto e a distinção de "Createur d'aujourd'hui" pela Fédération Nationale de la Culture Française. Trabalhou com Guillermo Gomez-Peña e Roberto Sifuentes, no Festival Escrita na Paisagem (Évora).

<http://www.carminagaleria.com/artistas/andreainocencio.php>

#7 Ida-Elisabeth Larsen

Idaperforms (with Kir Qvortrup and Gry Raaby)

<http://idaperforms.wordpress.com/>

Ida-Elisabeth Larsen is based in Copenhagen. She achieved her accredited graduation in contemporary dance from SEAD in 2007. Dancer for London based choreographer Jelka Milic, and have with her toured the pieces Folding ('07) and Jasmin Pathologies ('08) all over Europe. Lately she collaborated with visual artist Jette Hye Jin Mortensen by choreographing and dancing in the art-video Miss Jin presents The Unwed Mothers. The video is produced by and for G.O.A.L. Art Festival, Krings Space, Seoul, South Korea. As a solo artist Ida-Elisabeth creates under the pseudonym IDAPERFORMS. At the moment she works on developing the piece Rebirth of the Critical ('10) in collaboration with Romanian film editors Vlad Basalici and Gabi Basalici. Here she explores the nature of the rebel and the critical voice. The piece is produced by ArtProcessors.

*Ida-Elisabeth is also an assisting cultural consultant in the municipality of Roskilde. Here she has assisted the realization of the projects *Byen som skærm* ('08) and the *LYSLYD project Roskilde Resonerer* ('09-'10) -a cross-municipal, EU funded, festival organized by Copenhagen International Theater. A long side her artistic practice she is an enrolled student at Roskilde University. Here she follows the courses *Performance Design and Philosophy*, exploring several aspects of approaching the body in both fields.*

Ida-Elisabeth Larsen vive em Copenhaga. Obteve a sua formação em dança contemporânea na SEAD in 2007. Foi bailarina da coreógrafa Jelka Milic, sediada em Londres e com ela fez a tournée das obras *Folding* ('07) e *Jasmin Pathologies* ('08) por toda a Europa. Colaborou mais tarde com a artista Jette Hye Jin Mortensen coreografando e interpretando na sua obra de vídeo arte *Miss Jin presents The Unwed Mothers*. O vídeo foi produzido por e para o *G.O.A.L. Art Festival*, Krings Space, Seoul, South Korea. Como artista a solo, Ida-Elisabeth trabalha sob o pseudónimo IDAPERFORMS. Na actualidade trabalha no desenvolvimento da peça *Rebirth of the Critical* ('10) com a colaboração dos montadores romenos Vlad Basalici e Gabi Basalici. Aqui explora a natureza da voz crítica e rebelde. A peça é produzida pela ArtProcessors.

Ida-Elisabeth é ainda consultora cultural assistente no município de Roskilde. Neste contexto fez assistência na realização dos projectos *Byen som skærm* ('08) e *LYSLYD project Roskilde Resonerer* ('09-'10) – um festival inter-municipal, financiado pela EU organizado pelo Copenhagen International Theater. Em conjugação com a sua actividade artística, estuda na Roskilde University onde segue os cursos de *Performance Design and Philosophy*, explorando diversos aspectos de abordar o corpo em ambos os campos.

<http://riskreclaimentertain.dk/PeopleBehind.html>

Kir is a contemporary performer & maker based in Copenhagen, Denmark. She's a dancer and a dance disseminator by education. She attained a dance degree from Salzburg Experimental Academy of Dance (s.e.a.d) in Austria and my dance partnership education from The National Danish School of Contemporary Dance in Denmark. From her base in Copenhagen she engage in international and diverse art projects. Her practice and specialized interests lean towards devised and interdisciplinary projects fraught with random juxtaposition and digital media: "I visualize and express emotions and feelings, create an abstract physical language and explore reactions to surroundings, objects and other moving bodies. I re-articulate the apparent, point out the unnoticed, and affirm what is already known".

Kir é uma autora e performer contemporânea sediada em Copenhaga, Dinamarca. Bailarina e disseminadora da dança através da educação, obteve formação em dança na Salzburg Experimental Academy of Dance (s.e.a.d), Áustria. A partir da sua base em Copenhaga, está envolvida em diversos projectos artísticos internacionais. A sua prática e interesses específicos orientam-se para projectos reflexivos e interdisciplinares repletos de justaposições e media digital: "Visualizo e expresso emoções e sentimentos, criando uma linguagem física abstracta e explorando as reacções ao ambiente, aos objectos e aos corpos em movimento. Re-articulo a aparência, realço o despercebido e afirmo o que já se sabe".

<http://www.kirqvortrup.com/KirQvortrup/Home.html>

Gry is based in Copenhagen, Denmark. She achieved her accredited graduation in Contemporary Dance from CDSH - Contemporary Dance School, Hamburg, Germany and studied african dance at Agoro Ciltad and Folkloric Selamta in Ghana. In 2009 she finished the course "Dancers as Entrepreneurs" at the Danish National School of Theatre - continuing education. Since april 2009 Gry has contributed as a dancer in the Hamburg based dance company Sticky Trace Company. Amongst others Gry also worked with choreographers: Tomislav Jelicic (HR), Fiona Gordon (GB), Carlos Jaramillo (CO), Signe Koefoed (DK), Uta Engel (DE) and Edward Talton-Jackson (US). Gry has often collaborated with sound- and videoartists trying out different ways to interact across the genres. Some of the artists she's been working with making installations and videos are the Berlin/Hamburg based artgroup Tapemosphere and Signe Koefoed. Latest she performed in the car-installation "Elena Ceausescus Wunderkammer" by Idaperforms. Besides her work as an active dancer she's one of the founders of the art-collective RISK:RECLAIM:ENTERTAIN who's arranging platforms for experimental stageart, and she has amongst others worked on dansens dage

assisting akram khan company during their stay in copenhagen, and has been assisting artists like Mette Ingvarstsen, Andrea Fagarazzi and Seimi Nørregaard as a part of Kitt Johnson x-act's sitespecific festival Mellemrum.

Gry vive em Copenhaga, Dinamarca. Obteve a sua formação em dança contemporânea na CDSH - Contemporary Dance School, Hamburgo, Alemanha e estudou dança africana na Agoro Ciltad and Folkloric Selamta no Gana. Terminou em 2009 o curso "Dancers as Entrepreneurs" na Danish National School of Theatre. Desde Abril de 2009 que Gry tem contribuído como bailarina na companhia sediada em Hamburgo Sticky Trace Company. Entre outros, Gry trabalhou com coreógrafos como: Tomislav Jelicic (HR), Fiona Gordon (GB), Carlos Jaramillo (CO), Signe Koefoed (DK), Uta Engel (DE) e Edward Talton-Jackson (US). Colaborou com frequência com artistas na área do som e do vídeo explorando diferentes formas de interação entre géneros. Alguns dos artistas com quem tem trabalhado na produção de instalações e vídeos pertencem ao grupo de arte radicado em Berlim/Hamburgo Tapemosphere e Signe Koefoed. Actuou recentemente na viatura-instalação "Elena Ceausescus Wunderkammer" pelos Idaperforms. Para além do seu trabalho permanente como bailarina, Gry é uma das fundadoras do colectivo artístico RISK:RECLAIM:ENTERTAIN que se dedica à procura de plataformas para a apresentação de projectos experimentais na área do palco. Trabalhou, ente outros, na Dansens Dage como assistente da Akram Khan Company, durante a sua estadia em Copenhaga, e tem ainda feito a assitência a artistas como like Mette Ingvarstsen, Andrea Fagarazzi e Seimi Nørregaard como parte do festival site-specific x-act's de Kitt Johnson *Mellemrum*.

<http://www.gryraaby.dk/index.html>

#8 João Garcia Miguel

Encenador, actor, argumentista e cenógrafo, iniciou a sua actividade profissional e artística ainda durante a frequência da licenciatura em Artes Plásticas – Pintura na FBAL - Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Manteve ligações à pintura, à instalação, ao vídeo e mais recentemente à intervenção urbana e arte pública. Director artístico de vários projectos: OLHO, Espaço do Urso e dos Anjos e Teatro-Cine de Torres Vedras e como programador cultural do Festival X e da galeria ZDB. É docente universitário desde 2003 tendo vindo a desenvolver um trabalho de investigação teórica e prática como base e apoio do trabalho artístico e das práticas pedagógicas. Em 2002 iniciou uma formação avançada num Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Comunicação no ISCTE-IUL que levou à realização de estudo propedêutico numa área híbrida entre a cultura visual e as artes performativas. Desde 2007 desenvolve nova área de investigação e formação avançada frequentando um curso de Doutoramento na Universidade de Alcalá de Henares e na Universidade de Granada na área teatral intensificando a actividade de artista-investigador acompanhando as distintas práticas profissionais e aprofundando-as.

Director, actor, playwright and and set designer. Started his professional artistic activity between the late '80s and early '90s during the attendance of the Fine Arts / Painting degree at the Faculty of Fine Arts of Lisbon - FBAL. He started an inter-disciplinary journey that led him to start working within the performing arts. Involved in many art collectives as a founder and active member, through painting, installation and performance. Between 1990 and 2002 he developed intensive work in the field of performing arts as the artistic director OLHO Theatre Group, opened and direct until today an arts center in Lisbon – The Bear and the Angels Venue. In 2008 was appointed Artistic Director of Teatro-Cine de Torres Vedras, and maintain activity in painting, installation, video and more recently the public art and urban intervention. Since 2002 he is seriously involved with academic work, teaching and researching (Master degree in Communication, Culture and Communication Technologies and in 2007, start attending a class of PhD in theater, at the University of Alcalá de Henares and the University of Granada). This work as an artist-researcher has been regularized and monitored by his various professional activities, deepening them and harmonizing them.

<http://www.joaogarciamiguel.com/>

#9 Márcio-André

Poet, translator, essayist, performer, composer and editor of the Confraria do Vento. Author of the books Movimento Perpétuo (Perpetual Motion, 2002), Intradoxos (2007) and Ensaios

Radioativos (Radioactive Assays, 2008), he collaborated with newspapers like O Globo, Jornal do Brasil, O Estado de Minas and with numerous brazilian and international magazines, having his works translated into English, French, Spanish, Catalan, Finnish and Dutch. He also integrates the anthologies Poetas do Mundo VI (Poets of the World VI, University of Coimbra), Cepensamento 20000 (Azougue Editorial) and 8 Poetas (8 Poets, Editora UFRJ), among others. He taught advanced training in creative writing and sound poetry at the University of Coimbra and the Federal University of Rio de Janeiro. As a translator, he published texts of Gherasim Luca, Gilles Yvain, Serge Pey, Mathieu Bénézet, Hagiwara Sakutaro and Forrest Gander. In 2008, he received the National Library Foundation Scholarship, for the book of essays Pética das Casas (Poetics of Houses) and in 2009, was resident poet in Monsanto, Portugal. Experimental poet, with emphasis on treatment of sound and word processing in real time, M-A presented in United Kingdom, France, Portugal, Ukraine, Argentina, Peru and several cities in Brazil, sharing the stage with poets such as Bruce Andrews, Stephen Rodefer, Miro Villar, Arjen Duinker and Jonathan Morley. His most recent presentations are Polyphonic Embolada Baobab (2008), Vertebrae (2009), Indivisible: Poem-polyphony for voices, violin, electronic processing, bells and whistles (2009), Polyphonic work for word, violin and subway (2009), presented in a subway station in Rio de Janeiro, and Multitubetextura (2010). Along with Maria Bethania, Edu Lobo and Zeca Baleiro, he read poems in the documentary and video installation Há muitas noites na noite, by Silvio Tendler. Because of its Radioactive-Poetic Conference (2007) in the ghost town of Chernobyl, in Ukraine, became "the first radioactive poet of the world."

Poeta, tradutor, ensaísta, performer, compositor e editor da Confraria do Vento.

Autor dos livros *Movimento Perpétuo* (2002), *Intradoxos* (2007) e *Ensaio Radioativos* (2008), colaborou com jornais como O Globo, Jornal do Brasil, O Estado de Minas e com inúmeras revistas brasileiras e internacionais, tendo obras suas traduzidas para o inglês, o francês, o espanhol, o catalão, o finlandês e o holandês. Também integra as antologias *Poetas do Mundo VI* (Afrontamento/ Universidade de Coimbra), *Cepensamento 20000* (Azougue Editorial) e *8 Poetas* (Editora UFRJ), entre outras. Deu aulas de formação avançada em escrita criativa e poesia sonora na Universidade de Coimbra e na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Como tradutor, publicou textos de Ghérasim Luca, Gilles Ivain, Serge Pey, Mathieu Bénézet, Hagiwara Sakutaro e Forrest Gander. Em 2008, recebeu a Bolsa Fundação Biblioteca Nacional, pelo livro de ensaios *Poética das Casas* e, em 2009, foi poeta residente em Monsanto, Portugal. Poeta experimental, com ênfase no tratamento de som e processamento da palavra em tempo real, fez apresentações no Reino Unido, França, Portugal, Ucrânia, Argentina, além de diversas cidades pelo Brasil, dividindo o palco com poetas como Bruce Andrews, Stephen Rodefer, Miro Villar, Arjen Duinker e Jonathan Morley. Entre suas apresentações mais recentes constam *Polyphonic Baobab Embolada* (2008), *Vertebrae* (2009), *Indivisible: Poem-polyphony for voices, violin, electronic processing, bells and whistles* (2009) e a *Peça polifônica para palavra, violino e metrô* (2009), realizada em uma estação de metrô do Rio de Janeiro. Por conta de sua Conferência Poético-Radioativa (2007) na cidade fantasma de Chernobyl, na Ucrânia, tornou-se "o primeiro poeta radioativo do mundo".

<http://www.marcioandre.com/>

#10 Angel Herrero + Guida Chambel + Nuno Oliveira (Colectivo Epiderme)

Angel H, spanish plastic artist and performer, currently residing in London, developed a few years working around the performance of action using everyday materials seeking to anticipate the signs needed to be read by a public. His work is a mix of art and social experiment. He has a degree in fine arts.

Guida Chambel e Nuno Oliveira, plastic artists, performers and curators, founders of the Collective Epiderme that develops over a year in Lisbon a monthly event around the performance designed Epiderme. Both develop educational activities in the area and have a degree in fine arts (sculpture) at FBAUL and a Master in Spain (Valencia)

Angel Herrero artista plástico e performer espanhol, actualmente residente em Lisboa, desenvolve há alguns anos trabalho em torno da performance de acção usando materiais quotidianos buscando projectar os signos necessários para serem lidos pelo público numa arte social e experimental. Tem formação em artes plásticas.

<http://www.angelherrero.com/artedeaccion/ADA/INICIO.html>

Guida Chambel e Nuno Oliveira, artistas plásticos, performers e curadores, fundadores do Colectivo Epiderme que desenvolve há mais de um ano em Lisboa (Fábrica de Braço de Prata e no Espaço dos Ursos e dos Anjos) um evento mensal à volta da Performance designado Epiderme. Ambos desenvolvem actividade na área educativa e têm formação superior em artes plásticas (Escultura) na FBAUL e Espanha (Valência)

<http://epiderme.blogspot.com/>

Conference Convenors
P1. Corpos performativos e ritual / performatives bodies and ritual
Maria Laura C.Viveiros de Castro (UFRJ – Brasil)
Renata Gonçalves (UFF-Brasil)
Francirosy Ferreira (USP, Brasil)
Scott Head (UFSC- Brasil)
P2. Narrativas e Performances / narratives and performances
Esther Jean Langdon (UFSC – Brasil)
Vânia Cardoso (UFSC – Brasil)
Luciana Hartman (UnB – Brasil)
Teresa Fradique (ESAD, Portugal)
P3. Performances políticas e espaço público / political & public space performances
Martha Cecilia-Dietrich (University of Manchester)
Carolina Abreu (USP – Brasil)
Rita Valente (Universidade de Évora/Tisch Scholl NY)
John Dawsey (USP – Brasil)
P4. Performances digitais, arquivo e vivência / digital performances, archives and liveness
Paolo Favero (CRIA-IUL, Portugal)
Maria José Abreu (CRIA-IUL, Portugal)
Dani Lima (coreógrafa) e Paola Barreto (Núcleo Avançado em Educação, Brasil)
José Alberto Ferreira (Universidade de Évora, Portugal)

Timetable / Programa

Day 1 / 1º dia 15 th April	Day 2 / 2º dia 16 th April	Day 3 / 3º dia 17 th April
Opening remarks / Abertura (IUL, Lisbon University Institute)		
9.30 am		
Massimo Canevacci	Victoria Pérez Royo	
10.00 – 10.45 am	10.00 – 10.45 am	
Diana Taylor	André Lepecki	
10.45 – 11.30 am	10.45 – 11.30 am	
coffee break	coffee break	
PERFORMANCE		
Regina Muller (Brasil)	Bean (GB)	
11.45 – 12.30 pm	11.45 – 12.30 pm	
Lunch break	Lunch break	PERFORMANCES (Culturgest)
Panel 1	Panel 3	
14.00 – 16.00 pm	14.00 – 16.00 pm	
coffee break	coffee break	Márcio-André (Brasil) 19.30 pm
Panel 2	Panel 4	Andrea Inocêncio (Portugal)
16.30 – 18.30 pm	16.30 – 18.30 pm	20.45 pm
PERFORMANCE Angel Herrero + Guida Chambel + Nuno Oliveira		
PERFORMANCES 21h – 23.00 pm (Culturgest – Grande Auditório)		
Nao Bustamante (USA)	Ida-Larsen + Idaperformers* (Dinamarca)	João Garcia Miguel (Portugal)
	Francesca Fini (Itália)	
* Garage performance		

Conference convenors (Bio):

Carolina Abreu

Doctoral student in Anthropology at PPGAS - FFLCH / University of São Paulo, FAPESP scholarship. Graduated in Social Sciences - FFLCH / USP (2000), Degree in Business Administration with emphasis in Marketing from Escola Superior de Propaganda e Marketing (1997), and a Masters in Social Anthropology - FFLCH / USP (2005). Has experience in anthropology, sociology and social projects. Interested in the following research areas: urban anthropology (sociability Young), visual anthropology (ethnographic video), anthropology of performance (parties), anthropology and anthropology of experience Benjamins.

Doutoranda em Antropologia pelo PPGAS - FFLCH/ Universidade de São Paulo, bolsista FAPESP. Possui graduação em Ciências Sociais - FFLCH/ USP (2000), graduação em Administração com ênfase em Marketing pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (1997), e mestrado em Antropologia Social - FFLCH / USP (2005). Tem experiência na área de Antropologia, Sociologia e projetos sociais. Atua principalmente nas seguintes linhas de pesquisa: antropologia urbana (sociabilidade jovem), antropologia visual (vídeo etnográfico), antropologia da performance (festas), antropologia da experiência e antropologia benjaminiana.

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4777611E2>

Esther Jean Langdon

Senior Researcher CNPq, has a degree from the Sociology and Anthropology Department - Carleton College (1966), a MA from the Anthropology Department - University of Washington (1968) and Ph.D. in Anthropology - Tulane University of Louisiana (1974). Post-doctorate from Indiana University (1993-4) and University of Massachusetts, Amherst in 2009. She is currently a professor at Universidade Federal de Santa Catarina and coordinator of the National Research Institute: Brazil Plural. Author of several books including, Portals of Power: Shamanism in South America (with Gerhard Baer, 1992), Concepción de la Muerte y El Mas Alla En Las Indigenas Cultures Latinoamérica (MS Cipolletti, 1992), New Perspectives on Shamanism in Brazil (1996), Indigenous Peoples: Reflections on participatory anthropology. (Luiza Garnelo, 2004) and many articles and book chapters published in Latin America, USA and Portugal.

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 1B, possui graduação pelo Departamento de Antropologia e Sociologia - Carleton College (1966), mestrado pelo Departamento de Antropologia - University of Washington (1968) e doutorado em Antropologia - Tulane University of Louisiana (1974), Pós-doutorado da Indiana University (1993-4) e University of Massachusetts, Amherst 2009.. Atualmente é professor titular da Universidade Federal de Santa Catarina e coordenadora do Instituto Nacional de Pesquisa: Brasil Plural. Autora de vários livros entre eles, *Portals of Power:*

Shamanism in South America (com Gerhard Baer,1992), *Concepciones de La Muerte Y El Mas Alla En Las Culturas Indigenas Latinoamericanas* (com M.S. Cipolletti,1992), *Novas Perspectivas sobre Xamanismo no Brasil* (1996), *Saúde dos Povos Indígenas: reflexões sobre antropologia participativa*. (com Luiza Garnelo, 2004), e de muitos artigos e capítulos de livros publicados na América Latina, EUA e Portugal.

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4783159E5>

Francirossoy Ferreira

Anthropologist, Professor at FFCLRP - USP, researcher at the Gravi - Group of Visual Anthropology; Napedra - Nucleo de Antropologia, Performance and Drama; NECI - Center for Research in Islamic contexts - CRIA/ IUL. Organizing the book: Female outlook on Islam: ethnographies, methodologies and images (2010) and co-organizer with Regina Muller of the anthologie: Performance - Art and Anthropology (2010). Director of the videos: Allahu Akbar, Sacrifice and Voices of Islam.

Antropóloga, Docente da FFCLRP - USP, pesquisadora do Gravi - Grupo de Antropologia Visual; do Napedra - Nucleo de Antropologia, Performance e Drama, do NECI - Nucleo de estudos em contextos islâmicos – CRIA/IUL. Organizadora do livro: *Olhares femininos sobre o Islã: etnografias, metodologias e imagens* (2010) e co-organizadora com Regina Muller da coletânea: *Performance - Arte e Antropologia* (2010). Diretora dos vídeos: *Allahu Akbar, Sacrifício e Vozes do Islã*.

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4707359T1>

John C. Dawsey

Professor and Associate Professor in Social Anthropology, University of São Paulo (USP). Coordinator of Napedra - Center for Anthropology, Drama and Performance – along with the thematic project “Anthropology of Performance: Drama, Aesthetics and Ritual”. Coordinator of the group Extension and Culture in Afro-Brazilian Arts, USP. Coordinator and organizer (with Napedra Group) of the First National Meeting on Anthropology and Performance (2010). Head of the Department of Anthropology FFLCH / USP during the period 2003 to 2007. Graduated in History (Bachelor of Arts) - Florida Southern College (1973), Master of Theology - Emory University (1977) and doctorate in anthropology from Emory University (1989). Author of *Americans: Imigrantes do Velho Sul no Brasil*. (2005) e *De Que Riem os Bóias-Frias? Walter Benjamin e o Teatro Épico de Brecht em Carrocerias de Caminhões* (1999), among others, and many publications in Brazil.

Professor Titular e livre-docente em Antropologia Social da Universidade de São Paulo (USP). Coordenador do Napedra - Núcleo de Antropologia, Performance e Drama - e do projeto temático “Antropologia da Performance: Drama, Estética e Ritual. Coordenador do Núcleo de Extensão e Cultura em Artes Afro-Brasileiras, USP. Coordenador e organizador (com grupo do Napedra) do I Encontro Nacional de Antropologia e Performance (2010). Foi chefe do Departamento de Antropologia da FFLCH/USP durante o período de 2003 a 2007. Possui graduação em História (Bachelor of Arts) - Florida Southern College (1973), mestrado em Teologia - Emory University (1977) e doutorado em antropologia pela Emory University (1989). Autor dos livros *Americans:*

Imigrantes do Velho Sul no Brasil. (2005) e *De Que Riem os Bóias-Frias? Walter Benjamin e o Teatro Épico de Brecht em Carrocerias de Caminhões* (1999), entre outros, e de muitas publicações em revistas no Brasil.

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizaev.jsp?id=K4794860T5>

José Alberto Ferreira

*Professor at University of Évora since 2000, where he teaches courses related to theatre history, semiotics, and contemporary trends in performance, among others, in the Performing Arts Department. PhD candidate in Sorbonne (Paris 1), his research project focuses on questions of Documentation/Documenting and Archive in performing arts. He is member of CHAIA/UE – Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora [Centre of History of Art and Artistic Research at University of Évora]. He collaborates with several national and international journals and reviews. He is the author of the published book *Uma discreta invenção* (2004), on Gil Vicente, and he is co-editor of a variety of titles, among which he singles out the edition of texts of *Bonecos de Santo Aleixo: Autos, Passos e Bailinhos* (2007). Since 2004, he programs and produces the *Festival Escrita na Paisagem*, in which he is Artistic and Programming Director; a project with seven editions already accomplished (2004-2010).*

Docente da Universidade de Évora desde 2000, onde lecciona disciplinas ligadas à história do teatro, à semiótica, às tendências contemporâneas do espectáculo, entre outras, no Departamento de Artes Cénicas. Doutorando na Sorbonne (Paris 1), com um projecto em torno da problemática da Documentação e Arquivo nas artes performativas. É membro do CHAIA/UE – Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora. Tem colaboração dispersa em vários jornais e revistas, nacionais e internacionais. Publicou *Uma discreta invenção* (2004), sobre Gil Vicente, e co-editou vários títulos, de que destaca a edição dos textos dos *Bonecos de Santo Aleixo: Autos, Passos e Bailinhos* (2007). Desde 2004 programa e produz o *Festival Escrita na Paisagem*, do qual é Director Artístico e de Programação e conta já com sete edições realizadas (2004-2010).

www.escritanapaisagem.net

Luciana Hartmann

*Researcher and professor in the Department of Theatre Arts at the University of Brasilia - Brazil. Graduated in Theatre Acting, with a doctorate in social anthropology, has specialized in the fields of anthropology of performance and audiovisual. Developed since 1997 research on oral narratives and performances by causos storytellers from the triple border between Argentina, Brazil and Uruguay. Co-organizer of the *Donos da Palavra: autoria, performance e experiência em narrativas orais na América do Sul* (2007) e autora do livro *Gesto, Palavra e Memória – performances de contadores de causos* (in press). She has published several articles in scientific journals, mainly in the areas of anthropology and theater. Participates as researcher at GESTURE - Study Group on Orality and Performance, Federal University of Santa Catarina. She now leads the research project "Between Theatre and Anthropology: a theoretical and practical*

study on the production of audiovisual artistic and cultural performances" and just released the ethnographic video Words Without Borders, awarded in 2009 at Etnodoc.

É pesquisadora e professora do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília - Brasil. Graduada em Interpretação Teatral, com doutorado em Antropologia Social, tem-se especializado na área da antropologia da performance e do audiovisual. Desenvolve desde 1997 pesquisa sobre narrativas orais e performances de contadores de causos-cuenteros da tríplice fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. É co-organizadora do livro *Donos da Palavra: autoria, performance e experiência em narrativas orais na América do Sul* (2007) e autora do livro *Gesto, Palavra e Memória – performances de contadores de causos* (no prelo). Tem publicado diversos artigos em periódicos científicos, principalmente nas áreas de antropologia e de teatro. Participa como pesquisadora do GESTO – Grupo de Estudos em Oralidade e Performance, da Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente coordena o projeto de pesquisa “Entre Teatro e Antropologia: um estudo teórico-prático sobre a produção audiovisual de performances artísticas e culturais” e acaba de lançar o vídeo etnográfico *Palavras Sem Fronteira*, premiado no Etnodoc 2009

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4707953Y9>

Martha Cecilia-Dietrich

She was a member of MASN – Vienna, Austria [Moving Anthropology Social Network] and is currently doing her PhD at Manchester University in Media Studies, where she was awarded with an Alumni Scholarship for project: Sensing prison: the bodily and imaginative aspects of imprisonment among female ex-combatants in Peru. She is the director of the short film Take Me to a Place Outside (2008). This film is the result of a phenomenological enquiry into the experience of imprisonment of eight female offenders in a UK Prison.

Foi membro da MASN – Vienna, Austria [Moving Anthropology Social Network] e encontra-se actualmente a fazer doutoramento na Universidade de Manchester em Media Studies onde foi premiada com a Bolsa Alumni com o projecto: *Sensing prison: the bodily and imaginative aspects of imprisonment among female ex-combatants in Peru*. Realizou o filme *Take Me to a Place Outside* (2008) que foi o resultado de um inquérito fenomenológico sobre a experiência de oito mulheres infractoras numa prisão do Reino Unido.

<http://vimeo.com/7599012>

Maria José de Abreu

Maria José de Abreu is a Post-doctoral fellow at CRIA-IUL. Originally trained as an anthropologist of religion at the University of Amsterdam, De Abreu has worked on questions of embodiment, technology, ecology and movement in the context of the Charismatic movement in contemporary Brazil: a religious movement for whom notions of breath (as pneuma, or spirit, but also as a force of decentred subjectivity) are quite central. Her work is both grounded in ethnographic research as well as engaging with a range of philosophical debates about the politic dimensions of time, space, memory, the human senses and their technological extensions. Among her publications are (fc) “TV-St

Claire” in *Deus ex Machina: Exploring Religion and Technology in Historical and Cross-Cultural Comparative Perspective*. Ed. Jeremy Stolow, and “Goose Bumps All Over: Voice, Media and Tremor” (in *Media and the Political Forms of Religion*. Ed. Charles Hirschkind and Brian Larkin) in *Social Text* 96, Vol 25/ 3. (Duke University Press, 2008). De Abreu is currently developing a new research project on identity and substitution with a special focus on Pessoa and Sebastianism. In the Spring 2011, she will be a visiting scholar at Columbia University, New York.

Maria José de Abreu é investigadora de pós-doutoramento afiliada ao CRIA-IUL. Originalmente formada como antropóloga da religião e dos media em ambas Universidade de Londres e Universidade de Amesterdão, De Abreu tem vindo a trabalhar questões do corpo, movimento, ecologia e tecnologia no contexto de um estudo sobre um movimento religioso em São Paulo cuja base teológica é pneuma (ar ou espírito). Tendo como base pesquisa etnográfica, De Abreu explora debates filosóficos, especialmente no âmbito da filosofia continental, sobre as dimensões políticas do tempo, espaço, memória, sentidos e suas extensões tecnológicas. Entre os exemplos de trabalhos publicados figuram, (fc) “TV-St Claire” in *Deus ex Machina: Exploring Religion and Technology in Historical and Cross-Cultural Comparative Perspective*. Ed. Jeremy Stolow, and “Goose Bumps All Over: Voice, Media and Tremor” (*Media and the Political Forms of Religion*. Ed. Charles Hirschkind and Brian Larkin) in *Social Text* 96, Vol 25/ 3. (2008). De momento, De Abreu está a desenvolver um novo projecto de investigação sobre identidade e substituição, com especial foco sobre Pessoa e Sebastianismo.

Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti

She is associate professor of anthropology at the Cultural Anthropology Department and the Graduate Program in Sociology and Anthropology of the Federal University of Rio de Janeiro, Brazil. She is the author of *O rito e o tempo: ensaios sobre o carnaval* (1999); *Carnaval Carioca: dos bastidores ao desfile* (1994) and *O mundo Invisível: cosmologia, sistema ritual e noção da pessoa no espiritismo* (1983). Participates in the coordination of the Laboratory for Symbolic Analysis and coordinates the Center for Ritual, sociability and urban ethnography studies. Her current research projects are "Symbolism and cultural analysis: a comparative study of popular rituals" and "Fund Oracy Nogueira: a chapter of social sciences in Brazil (1940-1960).

É professora do Departamento de Antropologia Cultural e do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia (PPGSA) do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais (IFCS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).IFCS/UFRJ. É Autora de *Carnaval Carioca: dos bastidores ao desfile* (2006, 3 ed.); *O rito e o tempo: ensaios sobre o carnaval* (1999); e *O mundo Invisível: cosmologia, sistema ritual e noção da pessoa no espiritismo* (1983). Participa da coordenação do Laboratório de Análise Simbólica e coordena o Núcleo de Estudos Ritual, etnografia e sociabilidades urbanas. Suas atuais pesquisas são “Simbolismo e análise cultural: um estudo comparativo de rituais populares” e “Fundo Oracy Nogueira: um capítulo das ciências sociais no Brasil (1940-1960).

<http://www.lauracavalcanti.com.br/curriculo.asp>

Paolo Favero

*Born in Turin, Italy in 1969. Paolo completed his PhD in social anthropology in 2005 at Stockholm University, Sweden, with a thesis published in 2005 with the title *India Dreams: Cultural Identity Among Young Middle Class Men in New Delhi*. With research interests verging on questions of globalization, cultural hybridity, cultural identity, travel, imagination and visual anthropology. Paolo has conducted fieldwork in metropolitan India, "touristic" Norway and Italy. Parallel to his research, Paolo has devoted a lot of his work to the creation of various visual projects (ranging from photography to video-installations, documentary and theatre) aiming at translating anthropological questions in languages available to wider audiences. Currently the managing editor of the *Journal of Material Culture* and he is a member of the Executive Committee of EASA (the European Association of Social Anthropologists) and is Senior Researcher at CRIA/IUL, and coordinator of a post-graduation on Digital and Visual Cultures at IUL, Lisbon.*

Nasceu em Turim, Itália, em 1969. Completou o seu doutoramento em antropologia social em 2005 na Universidade de Estocolmo, Suécia, com a tese publicada em 2005 com o título: *India Dreams: Cultural Identity Among Young Middle Class Men in New Delhi*. Os seus interesses de investigação abarcam questões da globalização, hibridez cultural, identidade cultural, viagem, imaginação e antropologia visual. Fez trabalho de na Índia metropolitana, na Noruega e Itália “turísticas”. Paralelamente às suas pesquisas, Paolo dedicou muito do seu trabalho à criação de vários projectos visuais (que vão desde a fotografia à instalação vídeo, passando pelo documentário e o teatro) com o objectivo de traduzir questões antropológicas em linguagens acessíveis a audiências mais vastas. É actualmente editor executivo do *Journal of Material Culture* e membro do Comité Executivo da EASA (European Association of Social Anthropologists) e Investigador Sénior fo CRIA/IUL, assim como coordenador na pós-graduação de Culturas Digitais e Visuais no IUL, Lisboa.

Renata de Sá Gonçalves

Professora adjunta do Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense. Doutora em Antropologia Cultural pelo Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2008) com estágio de doutoramento no Departamento de Antropologia / ISCTE / Portugal (2006/2007). Mestre em Sociologia e Antropologia (2003) pela mesma instituição. Bacharel e licenciada em Ciências Sociais pela Universidade de Brasília (1999). Sua dissertação de mestrado foi agraciada, em 2003, com o Prêmio Carioca de Pesquisa da Secretaria de Cultura/RJ e com menção honrosa do Prêmio Sílvia Romero CNFCP/ IPHAN. Autora do livro *Os ranchos pedem passagem: o carnaval no Rio de Janeiro do começo do século XX* (2010). Organizou com Maria Laura Cavalcanti o livro *Carnaval em Múltiplos Planos* (2009). Publicou o livro *A Dança nobre do Carnaval* (2010). Integrou (07/2008 - 05/2009) a equipe que coordena o Programa de Especialização em Patrimônio do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Foi bolsista do Programa de Apoio a Projetos Institucionais com a Participação de Recém-doutores(PRODOC/

Capes), atuando como professora colaboradora do Departamento de Antropologia da UFRJ. (2009-2010).

Associate Professor of the Anthropology Department of the Universidade Federal Fluminense. PhD in Cultural Anthropology at the Graduate Program in Sociology and Anthropology at the Federal University of Rio de Janeiro (2008) with a doctoral internship at the Department of Anthropology / ISCTE / Portugal (2006-2007). Master in Sociology and Anthropology (2003) by the same institution. Bachelor degree in Social Sciences at the University of Brasilia (1999). Her dissertation was honored in 2003 with the Carioca Research Award of the Department of Culture / RJ and honorable mention Award Silvio Romero CNFCP / IPHAN. Author of The ranches require passage: the carnival in Rio de Janeiro the beginning of the twentieth century (2010). Organized with Maria Laura Cavalcanti the book Carnival in Multiple Planes (2009). Published the book The Noble Dance Carnival (2010). Integrated (07/2008 - 05/2009) the team that coordinates the expertise of the Institute on Assets of National Historical and Artistic Heritage. Fellow of the Program of Support to Institutional Projects with the Participation of Newly doctors (PRODOC / Capes), acting as a volunteer teacher in the Department of Antropologia UFRJ. (2009-2010).

<http://lattes.cnpq.br/54444434236826175>

Rita Valente

Acadêmica e curadora-criadora emergente. É licenciada em Teatro pela Universidade de Évora e mestre pelo Departamento de Performance Studies (Tisch School of the Arts / NYU), onde se formou com distinção (2010) tendo recebido o prêmio “Performance Studies Award”. Integra o Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora – CHAIA, como investigadora colaboradora. Os seus principais interesses de pesquisa incluem: práticas curatoriais e o papel do curador na cultural contemporânea; as relações entre práticas artísticas e curatoriais e a economia e política do capitalista multinacional; performance e body-art em articulação com o pensamento pós-moderno e pós-estruturalista. É ainda directora de produção e assistente de programação do Festival Escrita na Paisagem, um projecto que toma igualmente como objecto de estudo.

Rita Valente an emergent scholar and creator-curator. She got her BA in Theater from Universidade de Évora, and her MA from the Department of Performance Studies (Tisch School of the Arts / NYU), where she graduated with honors in May 2010 and was awarded with a “Performance Studies Award”. She integrates the Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora – CHAIA (Center for Art History and Artistic Research of University of Évora [Portugal]) as collaborating researcher. Her main research interests: curatorial works, include: curatorial practices and the role of the curator in contemporary culture (in particular in the Portuguese context); the relationship between artistic and curatorial practices and multinational capitalist economy and politics; performance and body art and their articulation with post-modern and post-structuralist theory. Rita Valente is also project coordinator and curating assistant in the Festival Escrita na Paisagem, a project which she takes as object of study, as well.

www.escritanapaisagem.net

Scott Head

É Doutor em Antropologia (2004), da University of Texas at Austin. Sua tese, *Danced Fight, Divided City: Figuring the Space Between* (2004), é sobre a arte lúdica-marcial e afro-diaspórica, Capoeira Angola, tal como praticada na cidade de Rio de Janeiro em particular. Atualmente, é professor adjunto da Universidade Federal de Santa Catarina, e pesquisador e co-coordenador do Grupo de Estudos em Oralidade e Performance (GESTO), desenvolvendo pesquisas no campo da performance, imagem e etnografia. É co-organizador de *Devires imagéticos: A etnografia, o outro e suas imagens* (2009).

Scott Head received his Phd in Anthropology from the University of Texas at Austin (2004). His dissertation, Danced Fight, Divided City: Figuring the Space Between, is about the danced fighting-form, ritualized game and Afro-Diasporic cultural practice called Capoeira, as practiced in the city of Rio de Janeiro in particular. He is an assistant professor at the Federal University of Santa Catarina, and researcher co-coordinator of GESTO (Study Group on the Anthropology of Performance).

Teresa Fradique

*Anthropologist, professor and researcher in the fields of Anthropology of the Arts and Performance. Her work crosses ethnographic research with critical reflection and artistic projects in the areas of the visual arts, theater and urban cultures. Conducted field work and research on rap music, youth culture and national identity in post-colonial Portugal, which resulted in the publication of the *Fixar o Movimento: Representações da música Rap em Portugal* (2003). She is currently a researcher-collaborator of CRIA and led to the creation of the Research Group on Scenic Arts Studies at IPEleiria. Assistant Professor at the Arts and Design Superior School of Caldas da Rainha, where she implemented and coordinate,d until 2010, a Masters in Theatre. Works as a consultant and critical monitoring of art projects in the performing arts. Preparing a doctoral thesis in the field of contemporary theater associated with "dramaturgies of real" and the work with non-professional actors. Currently developing research interests that radicalize the debate on the fluidity of contemporary cultural and artistic practices.*

Antropóloga, é professora e investigadora na área da Antropologia da Arte e da Performance. O trabalho que tem desenvolvido cruza os instrumentos da investigação etnográfica com a reflexão crítica e a produção de projectos artísticos na área das artes visuais, do teatro e das culturas urbanas. Fez trabalho de campo e pesquisa sobre música rap, culturas juvenis e identidade nacional pós-colonial, da qual resultou a publicação do livro *Fixar o Movimento: Representações da música rap em Portugal* (2003). É actualmente investigadora-colaboradora do CRIA e esteve na origem da criação do Grupo de Investigação em Artes e Estudos Cénicos do IPEleiria. É Professora Adjunta da ESAD.CR, onde implementou e coordenou, até 2010, o Mestrado em Teatro. Trabalha como consultora e no acompanhamento crítico de projectos artísticos na área das artes performativas. Prepara a sua tese de doutoramento na área do teatro contemporâneo associado às “dramaturgias do real” e ao recurso a actores não-profissionais. Desenvolve

actualmente interesses de investigação que radicalizem a reflexão sobre a fluidez das práticas artísticas e culturais contemporâneas.

Vânia Z. Cardoso

Ph.D. in Anthropology from the University of Texas at Austin (USA) in 2004. Between 2006 and 2007 made her post-doctoral scholarship from CNPq at the Department of Anthropology, UFRJ. It is currently Professor in the Department of Anthropology and Graduate Program in Social Anthropology at the UFSC. Organized and edited a collection of african-Brazilians stories (Caroço de Dendê – A Sabedoria dos orixás, Pallas, 1997), also organized Cross Dialogues in Anthropology (a graduate program in social anthropology / UFSC, 2008) and Proceedings of the Colloquium Anthropologies in Performance (nUpper-CFH-UFSC, 2009) and is author of the thesis Working With Spirits: Signs of Enigmatic Black Sociality (ProQuest - University Microfilm International, 2004). She has written and researched narrative, ethnography, religions, performance, subjectivity and african-Brazilian culture and currently develops a research project on the stories of spirits in Rio de Janeiro. It is one of the coordinators of GESTURE - Group of Studies in Orality and Performance (UFSC / CNPq) and directs the Department of Anthropology at the Universidade Federal de Santa Catarina.

Doutorada em Antropologia pela Universidade do Texas em Austin (EUA), em 2004, e entre 2006 e 2007 fez seu Pós-Doutorado como bolsista do CNPq junto ao Departamento de Antropologia da UFRJ. É, actualmente, Professora do Departamento de Antropologia e Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFSC. Organizou e editou uma coletânea de contos afro-brasileiros (*Caroço de Dendê – A Sabedoria dos orixás*, Pallas, 1997), organizou também Diálogos Transversais em Antropologia (Programa de pós-graduação em antropologia social/UFSC, 2008) e Anais do Colóquio Antropologias em Performance (NuPPE-CFH-UFSC, 2009) e é autora da tese *Working With Spirits: Enigmatic Signs of Black Sociality* (ProQuest - University Microfilm International, 2004). Tem escrito e pesquisado sobre narrativas, etnografia, religiosidades, performance, subjetividade e cultura afro-brasileira e actualmente, desenvolve projecto de pesquisa sobre estórias de espíritos no Rio de Janeiro . É uma das coordenadoras do GESTO - Grupo de Estudos em Oralidade e Performance (UFSC/CNPq) e dirige o Departamento de Antropologia da Universidade Federal de Santa Catarina.

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.jsp?id=K4567166Y6>

APOIOS



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

FUNDAÇÃO
LUSO-AMERICANA

