



CARENCIAS Y SOLUCIONES

TEXTOS NUNCA PUBLICADOS O NO RECOGIDOS ANTERIORMENTE COMPONEN EL ÚLTIMO TOMO DE LAS NUEVAS OBRAS COMPLETAS ORTEGUIANAS. ENTRE OTROS, SE INCLUYEN REVELADORES ESCRITOS DEDICADOS A MIGUEL DE UNAMUNO, PÍO BAROJA O AZORÍN

OBRAS COMPLETAS.
TOMO VII (1902-1925)
JOSE ORTEGA Y GASSET
 FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET /
 TAURUS. MADRID, 2007
 941 PÁGINAS, 50 EUROS



TRAS LOS SEIS VOLUMENES DE LA OBRA ORTEGUIANA PUBLICADA, COMIENZA AHORA LA EDICIÓN DE LA PARTE INÉDITA Y PÓSTUMA. EN LA IMAGEN, COMIDA OFRECIDA AL FILÓSOFO POR LA REDACCIÓN Y LA TERTULIA DE «REVISTA DE OCCIDENTE» EN 1935. CON MOTIVO DE LOS 25 AÑOS DE SU CÁTEDRA

JAIME DE SALAS

Cuando murió Ortega en 1955 dejó tras sí una considerable cantidad de obra inédita. Después de seis volúmenes dedicados a la obra publicada por Ortega en vida, ahora aparece este primer volumen de textos no publicados por el propio autor que incluye trabajos hasta 1925, muy poco antes de que llegara a su etapa de producción madura. El lector comienza con un texto primerizo de 1902 cuando Ortega cumplió diecinueve años y le deja a los 43 años como un intelectual con una trayectoria muy importante a sus espaldas como figura pública. Una gran parte de estos escritos se conocían ya por la labor de edición de Paulino Garagorri, Soledad Ortega y José Luis Molinuevo. Pero la gran ventaja de este volumen es contar con una edición crítica, donde se recogen y se ordenan cronológicamente textos dispersos que han ido apareciendo en lugares muy distintos. El trabajo de los editores se mantiene al mismo y buen nivel que en los anteriores volúmenes, aunque ahora las decisiones han sido más comprometidas.

La gran obra de este periodo, a

juicio de muchos, es *Meditaciones del Quijote* que presta a entenderse como la clave de un arco donde se encuentran escritos previos como *Vieja y nueva política*, *Renan* y posteriores como *El tema de nuestro tiempo*, *España invertebrada* y *El espectador*, en definitiva lo más importante antes de 1926. *Meditaciones del Quijote* aparecerá en 1914, pero inusualmente para Ortega el periodo de preparación de esta obra alcanza los dos años anteriores, incluyendo sobre todo los trabajos sobre Baroja de 1912 que, en parte, se trasponen a un nuevo contexto. Posteriormente parte de estos trabajos fueron publicados directamente por Ortega, y la otra parte quedaría inédita hasta después de su muerte. El difícil tratamiento editorial de estos textos me parece acertado.

NOVEDADES. También, contiene novedades con respecto al trabajo de editores anteriores. Sobre todo incluye varios textos de cursos impartidos por el propio Ortega. Creo que su decisión de no publicar estos trabajos en sus obras completas fue comprensible en su momento, pues está claro que dichos cursos no llegan al nivel de la obra publicada. La diferencia literaria, por ejemplo, entre *Meditaciones del Quijote* y el curso dado dos años después en Argentina, *Introducción a los problemas actuales de la filosofía*, es considerable. Este segundo curso editado por J. L. Molinuevo ha despertado mucho interés por la ma-

nera de entender Ortega la relación entre el yo y la circunstancia, para la que emplea la metáfora *Dii consentes*. Pero, la impresión general que ocasiona no llega de ninguna de las maneras, a la que produce *Meditaciones del Quijote*. No se trata sólo de una cuestión literaria. La relación de Ortega con su público trasciende su gran dominio del lenguaje. Se puede observar el ejercicio de una política de autor -al que ha sido insensible parte de la recepción más académica del filósofo madrileño- que logra una auténtica comunicación. Las obras publicadas de este periodo destacan por estar vertebradas mediante un argumento relativo a las carencias culturales del momento y la forma de solucionarlas. Ello claramente responde a las inquietudes de un público culto. En cambio, la definición de una posición filosófica definitiva tiene que esperar al periodo de su madurez y ésto se refleja en los mismos cursos más esotéricos que dejó de publicar y que ahora aparecen.

Hay muchos textos que destacan

EL CONJUNTO DE LOS TEXTOS DE ESTE VOLUMEN PERMITE CONOCER MEJOR EL PENSAMIENTO DEL AUTOR DE «MEDITACIONES DEL QUIJOTE», HASTA EL PUNTO DE RESULTAR IMPRESCINDIBLE

por su interés. Una de las dificultades en la recepción de Ortega ha sido su valoración del otro género. *El Manifiesto de Marcela* matiza dicha posición mostrando un joven Ortega sensible a la virtud en la mujer. *Discurso para los juegos florales de Valladolid* es uno de los primeros textos políticos donde Ortega da el diagnóstico y también la solución de un nuevo patriotismo.

RELACIÓN CON SCHELER. A ello hay que añadir varios escritos de defensa de Unamuno con motivo de su destitución en 1914 y textos relativos a la Liga de Educación Política del mismo periodo. También valoraría una primera versión inédita de *¿Qué son los valores?*, su discurso de entrada a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas que no llegó a leer. Constituye una adición importante al texto que el filósofo madrileño publicó e imprescindible para estudiar su relación con Max Scheler. Con todo, se puede decir que Ortega como editor de sus propias obras, acertó. Mi impresión general es que cualquiera de los otros tres volúmenes de escritos de la misma época editados por él, es claramente mejor que éste de inéditos. Pero ello no obsta para que algunos de los textos sean muy interesantes y que el conjunto permita conocer mejor su pensamiento, hasta el punto de resultar imprescindible. Ahora faltan los otros volúmenes de inéditos de mucha más calidad filosófica. ■