

Une proposition de rencontres, découvertes et échanges, organisée par le Centre d'information Artex (Montréal), Documents d'artistes et le Frac (Marseille), en collaboration avec le Centre de documentation Ernst Goldschmidt, [mac] musée d'art contemporain de Marseille pour le prêt des ouvrages.

D&G offre l'occasion au public de poser un regard attentif sur les pratiques éditoriales du monde de l'art en présentant une sélection de publications caractérisées par leur format parodique et imitatif. Extensions des pratiques de création, ces publications sont le plus souvent des appropriations formelles ou des détournements, des véhicules hybrides entre le document et la stratégie artistique qui font références à des publications non artistiques. Elles détournent et gommant les modèles pré-établis de l'ouvrage documentaire, du catalogue d'exposition et de la monographie d'artiste. Les publications sélectionnées sont tirées de diverses collections bibliographiques françaises et québécoises et mises en consultation libre durant l'exposition.

D&G sera également l'occasion de rassembler plusieurs acteurs et professionnels du monde de l'art, de l'édition et de la documentation afin de discuter de la place qu'occupent ces ouvrages. Qu'en est-il de leur fonction documentaire ? Comment permettent-ils de repenser la notion d'auteur, d'éditeur, de lecteur ? Comment une médiation peut-elle s'effectuer à partir de ces objets au statut « indéfini » ? Pour répondre à certaines de ces questions et en poser d'autres, deux jours de rencontres avec une dizaine d'intervenants (professeurs, éditeurs, artistes, commissaires, bibliothécaires) concernés par la diffusion et la documentation du travail artistique seront organisées au Frac.

Le livre, véhicule d'images, de pensée, de stratégies, occupe une place singulière dans le milieu de l'art, tour à tour outil de connaissance et lieu de création. **D&G** met l'accent sur la notion de publication comme levier pour la circulation et l'échange, et comme relais entre le travail des artistes et le public, entre divers aspects de la création et de sa diffusion.

Consultation des publications, du lundi 16 au samedi 21 avril 2007 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h en présence des équipes d'Artex, de Documents d'artistes et du Frac

Wall drawing de l'artiste Alexandre David

Conférences et échanges publics, les 19 et 20 avril 2007

Programmation en cours

Interventions de Sylvie Mokhtari, responsable de la rédaction *Critique d'art*,

Felicity Tayler, bibliothécaire, Artex, Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne,

Richard Purdy, artiste, Nicolas Simarik, artiste, Yann Sérandour, artiste,

Richard Leeman, conseiller scientifique à l'Institut National d'Histoire de l'Art, ...

Commissariat général François Dion, Artex

Présence de la librairie *Histoire de l'œil*, Marseille proposant une sélection d'ouvrages choisis autour des questions du livre d'art

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1 place Francis Chirat 13002 Marseille - 04 91 91 27 55 - www.fracpaca.org

Artex - (oo) 1 514 874 0049 - www.artex.ca

Documents d'artistes - 04 95 04 95 40 - www.documentsdartistes.org