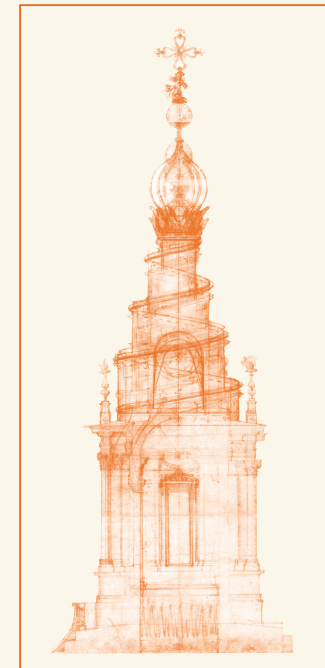


L'Ellisse

Studi storici di letteratura italiana

Anno I, 2006



ANNO I, 2006

SAGGI E NOTE

- G. BRUNETTI, *Le Egloghe di Dante in un'ignota biblioteca del Trecento.*
S. RIZZO, *Un codice veronese del Petrarca.*
S. BENEDETTI, *Retorica e oratoria nel De Guido Ubaldo Feretrio deque Elisabetha Gonzagia Urbini Ducibus liber di Pietro Bembo.*
F. BAUSI, *Per la storia di due edizioni polizianesche (in margine all'epistolario Carducci-Del Lungo).*
G. BALDASSARRI, *Nell'officina dei Conviviali: Alexandros.*
M. TORTORA, *L'ordinamento cronologico delle novelle di Federigo Tozzi: ipotesi e proposte. Con una appendice di due lettere inedite.*

MATERIALI E DOCUMENTI

- M. MOTOLESE, *Le carte di Lodovico Castelvetro.*
E. RUSSO, *Per un inedito capitolo burlesco attribuito al Marino.*
E. ZINATO, *Tra industria e Rinascimento: Volponi attualizza Alberti. Un'inedita prefazione al Momus.*

ANNO II, 2007

SAGGI E NOTE

- M. PETOLETTI, *Frammenti di fortuna dantesca.*
C. BIANCA, *Il canone per la biblioteca: spigolando nel XV secolo.*
A. PINCELLI, *Le fonti del primo libro della Roma Triumphans di Biondo Flavio.*
P. PELLEGRINI, *Tra Venezia e Mantova: Pierio Valeriano ed Ercole Gonzaga.*
M. CAMPANELLI - A. OTTAVIANI, *Settecento erudito I.*
M. A. TERZOLI, *Preistoria della Cognizione.*
L. SEVERI, *Dinamiche testuali in varianti d'autore nella prosa di Gianni Celati.*

MATERIALI E DOCUMENTI

- A. DONNINI, *Le carte di Gabriello Chiabrera.*

Formato / Size: cm. 17 x 24

Periodicità annuale / Frequency yearly

224 pagine +16 tav. b/n / 224 pgs.+16 plates b/w

Abbonamenti / Subscriptions

Italia: € 80,00 / Estero: € 80,00

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA / BOOK ORDER

NON AFFRANCARE

Affrancare a carico del destinatario, da addebitarsi sul conto di credito n. 476, presso l'Ufficio di Roma Prati (autorizzazione Direzione Provinciale di Roma n. 69444/3/22/IE del 19/7/1983)

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Via Cassiodoro, 19

Casella Postale 6192

I-00193 ROMA



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

L'ELLISSE

COMITATO SCIENTIFICO:

GUIDO BALDASSARRI (Padova), FRANCESCO BAUSI (Cosenza), CONCETTA BIANCA (Firenze), SEBASTIANO GENTILE (Cassino), JAMES HANKINS (Harvard), GIUSEPPE LANGELLA (Milano Cattolica), AMEDEO QUONDAM (Roma «La Sapienza»), SILVIA RIZZO (Roma «La Sapienza»), CLAUDIO SCARPATI (Milano Cattolica), ACHILLE TARTARO (Roma «La Sapienza»), MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Basilea).

REDAZIONE:

STEFANO BENEDETTI, GIUSEPPINA BRUNETTI, MAURIZIO CAMPANELLI (dir.), GEMMA DONATI, PAOLA ITALIA, ALESSANDRO OTTAVIANI, PAOLO PELLEGRINI, MARIA AGATA PINCELLI, EMILIO RUSSO (dir.), LUIGI SEVERI, MASSIMILIANO TORTORA (segr.).

*

«L'Ellisse» nasce con l'obiettivo di indagare la letteratura italiana dalle Origini al Novecento, utilizzando gli strumenti della filologia testuale e secondo una prospettiva attenta al divenire storico e ai contesti socio-geografici. Le opere, nel loro nascere e strutturarsi sullo scrittoio dell'autore, così come nelle tappe della loro fortuna, saranno al centro delle indagini, entro un'impostazione che giudica l'analisi filologica un momento fondamentale nell'interpretazione letteraria.

In questo quadro, saggi condotti sulle carte e sulle varianti d'autore, sullo stratificarsi effettivo e determinante delle fonti entro il corpo dei testi, sulla tradizione manoscritta o a stampa delle opere e sulla loro incidenza nella storia letteraria saranno affiancati da ricerche su territori fin qui poco esplorati e dalla pubblicazione di materiali inediti.

La ricognizione del patrimonio manoscritto muoverà dai singoli autori, non arrestandosi alla semplice comunicazione erudita ma con il fine di comprendere la natura eminentemente storica del fare letterario e di giungere, nel tempo e attraverso il coordinamento delle indagini, a delineare il quadro di circoscritti ambienti culturali. Con lo stesso intento affronteremo zone individuate del patrimonio a stampa: censimenti ragionati, recuperi di opere dimenticate o poco note saranno le priorità in questo campo. Nostra convinzione è che per questa via si possa restituire il tessuto connettivo entro il quale maturano e vanno intesi i classici della letteratura italiana.

Riserveremo poi un'attenzione particolare alla produzione di carattere filosofico, scientifico, filologico e antiquario e, in questo modo, alla presenza del latino nella cultura italiana d'età moderna. L'intento è quello di far riemergere un volto della nostra letteratura, quello afferente al vasto con-

tinente del neolatino, solo parzialmente noto e le fitte connessioni che lo legano ad altri ambiti disciplinari.

Seguendo questi grandi filoni d'indagine ci proponiamo dunque di pubblicare saggi e interventi in cui tra analisi filologica e interpretazione critica non si registri alcuna dicotomia: l'utilità, persino la necessità, di una sinergia tra i due momenti è il presupposto con cui ci presentiamo ai lettori.



The objective of "L'Ellisse" will be to investigate Italian literature from its origins through the twentieth century with the instruments of textual philology, paying particular attention to historical development and social and geographical contexts.

At the heart of our investigation will be literary works, considered in the light of both their conception at the author's desk and their reception in readers' hands. Our methodology emphasizes philology as the basis for all critical interpretation.

"L'Ellisse" will feature studies on manuscripts, authors' variants, literary sources and their use, manuscript and printed traditions, the place of works in the literary tradition, as well as research on still understudied topics and publication of unpublished sources.

Our survey of the manuscript tradition will commence with the study of individual authors with the aim of defining a larger cultural context. Using the same method we will deal with specific aspects of the printed tradition, first and foremost annotated censuses and the recovery of forgotten or little-known works. We are optimistic that in this manner we can restore the connective tissue of Italian literature.

We will pay special attention to erudite works—philosophical, scientific, philological, antiquarian—and therefore also to Latin texts in the Italian opus of the Modern Age. Our goal is to allow this hidden aspect of our literature and its strong connections to other disciplines to re-emerge.

We are convinced that there is no dichotomy between philological analysis and critical interpretation. The usefulness, or rather the necessity, of a synergy between these two approaches is the program with which we present "L'Ellisse" to our readers.

Chiedo di abbonarmi alla rivista annuale **L'Ellisse, studi storici di letteratura italiana**
Prezzo abbonamento a fascicolo € 80,00

Pagherò / payment will be made

- contrassegno / cash on delivery
 a ricezione fattura / on receipt of invoice
(per Enti e Istituti / for Libraries and Public Institutions)
 addebitare carta di credito / please charge my credit card
 Eurocard
 Visa
 Altre
- Carta SI
 Mastercard
 Diners

No. _____

Scade il / valid until: _____

Cognome / Name

Nome / Surname

Codice fiscale

Indirizzo / Address

CAP / Area code

Città / City

Data/ Date

Firma / Signature