

## IL RINASCIMENTO ITALIANO E L'EUROPA

### Piano dell'opera

- VOLUME PRIMO** *Storia e storiografia*  
**VOLUME SECONDO** *Umanesimo ed educazione*  
**VOLUME TERZO** *Produzione e tecniche*  
**VOLUME QUARTO** *Commercio e cultura mercantile*  
**VOLUME QUINTO** *Le scienze*  
**VOLUME SESTO** *Ritualità e stili di vita*  
**VOLUME SETTIMO** *Lo Stato*  
**VOLUME OTTAVO** *Luoghi, spazi, architetture*  
**VOLUME NONO** *La circolazione delle arti*  
**VOLUME DECIMO** *Religione e spiritualità*  
**VOLUME UNDICESIMO** *La filosofia*  
**VOLUME DODICESIMO** *Il Rinascimento e il mondo extraeuropeo*

### Comitato Scientifico

- Miguel Garcia Baró *Universidad Pontificia Comillas, Madrid*  
Gino Belloni *Università Ca' Foscari, Venezia*  
Giorgio Borelli *Università degli Studi di Verona*  
Philippe Braunstein *École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi*  
Humfrey C. Butters *University of Warwick*  
Suzanne B. Butters *University of Manchester*  
Donatella Calabi *Università IUAV, Venezia*  
Marcello Fantoni *Università degli Studi di Teramo*  
Giovanni Luigi Fontana *Università degli Studi di Padova*  
Franco Franceschi *Università degli Studi di Siena*  
Allen Grieco *The Harvard University Center - Villa I Tatti, Firenze*  
Guido Guerzoni *Università "Luigi Bocconi", Milano*  
Eckhard Kessler *Ludwig-Maximilians-Universität, München*  
John E. Law *University of Wales, Swansea*  
Michael Mallett *University of Warwick*  
Luca Molà *University of Warwick*  
Reinhold C. Mueller *Università Ca' Foscari, Venezia*  
Evelyn Welch *Queen Mary, University of London*

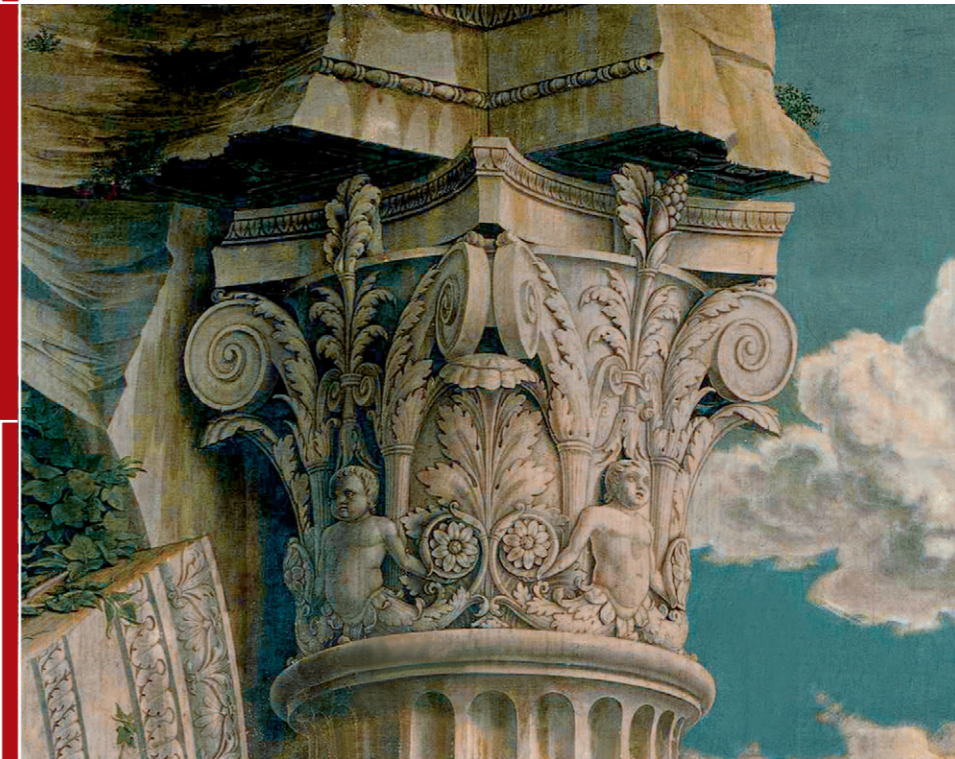
### Volumi in preparazione

- VOLUME SECONDO**  
*Umanesimo ed educazione*  
a cura di Gino Belloni, Riccardo Drusi (2006)
- VOLUME TERZO**  
*Produzione e tecniche*  
a cura di Philippe Braunstein, Luca Molà (2006)
- VOLUME QUARTO**  
*Commercio e cultura mercantile*  
a cura di Franco Franceschi, Richard A. Goldthwaite,  
Reinhold C. Mueller (2007)
- VOLUME QUINTO**  
*Le scienze*  
a cura di Antonio Clericuzio, Germana Ernst (2007)

# IL RINASCIMENTO ITALIANO E L'EUROPA

VOLUME PRIMO

## Storia e storiografia



FONDAZIONE CASSAMARCA

angelo colla  editore

## IL RINASCIMENTO ITALIANO E L'EUROPA

VOLUME PRIMO  
Storia e storiografia

a cura di Marcello Fantoni

Duplici è il compito che si prefigge questo volume: da un lato fare una attenta ricognizione del Rinascimento italiano sulla base della sterminata letteratura disponibile, al fine di metterne a fuoco i principali caratteri distintivi; dall'altro indagare i processi intellettuali e ideologici che hanno fatto del Rinascimento una vera e propria icona della modernità, influenzando consumi e costumi contemporanei ed esercitando un formidabile impatto sul nostro senso di identità.

### Indice

#### IL RINASCIMENTO COME PROBLEMA

JEAN DELUMEAU, *Che cos'è il Rinascimento?*

JOHN MONFASANI, *Umanesimo italiano e cultura europea*

AMEDEO QUONDAM, *Classicismi e Rinascimento:*

*forme e metamorfosi di una tipologia culturale*

CESARE MOZZARELLI, *Identità italiana e Rinascimento*

#### STEREOTIPI E INCONGRUENZE

HUMFREY C. BUTTERS, *La storiografia sullo stato rinascimentale*

SANTO BURGIO, *Rinascimento laico, pagano o cristiano?*

ALISON BROWN, *Il Rinascimento repubblicano*

FRANCO FRANCESCHI e LUCA MOLÀ, *L'economia del Rinascimento: dalle teorie della crisi alla 'preistoria del consumismo'*

SUZANNE B. BUTTERS, *Dalla storia dell'arte alle arti, e ritorno*

OLWEN HUFTON, *Le donne e il Rinascimento*

#### LA GEOGRAFIA DEL RINASCIMENTO

ELISA NOVI CHAVARRIA, *I Rinascimenti napoletani*

MARCELLO FANTONI, *Il Rinascimento fiorentino*

FLAVIO RURALE, *Milano rinascimentale e Milano spagnola*

GIANVITTORIO SIGNOROTTO, *Roma nel Rinascimento*

MATTEO CASINI, *Venezia: l'Italia e l'Oriente*

GIOVANNI TOCCI, *Il Rinascimento in provincia*

JAN HARASIMOWICZ, *Il Rinascimento fuori dal limes romanus*

This volume has a double task: on the one hand to provide a general overview of the Italian Renaissance on the basis of the voluminous existing literature, in order to illuminate its principal distinctive characteristics; on the other hand, to investigate the intellectual and ideological processes that have made the Renaissance a genuine icon of modernity, influencing contemporary consumption and habits and exercising a formidable influence on our sense of identity.

#### GLI STRUMENTI DELLA DIFFUSIONE

INGE BOTTERI, *I trattati di comportamento e la 'forma del vivere'*

GIORGIO TABORELLI, *Il teatro nel Rinascimento*

FRANCESCO REPISHTI, *L'idea di un'architettura universale*

FLAMINIA GENNARI SANTORI, *I musei e il mercato dell'arte*

ADOLFO SCOTTO DI LUZIO, *L'Italia dal Grand Tour*

*al turismo di massa*

#### IL MITO E L'IMMAGINE

JOHN E. LAW, *L'Inghilterra vittoriana e il Rinascimento italiano*

JOHN PFORDRESHER, *Il Rinascimento italiano*

*nella letteratura americana*

KEVIN J.F. MURPHY, *La rappresentazione pittorica del Rinascimento*

ROSANNA PAVONI, *Vivere con il Rinascimento nel XIX secolo*

MARCO BELFANTI e GIOVANNI LUIGI FONTANA, *Rinascimento e made in Italy*

GIAN PIERO BRUNETTA, *Il Rinascimento sullo schermo: uno sguardo policentrico*

Volume in formato 17×24 cm, 824 pagine,

214 illustrazioni a colori, rilegato

ISBN 88-89527-02-1

euro 85,00

www.fondazionecassamarca.it

www.angelocollaeditore.it

## IL RINASCIMENTO ITALIANO E L'EUROPA

Opera in dodici volumi diretta da Giovanni Luigi Fontana e Luca Molà  
pubblicata per iniziativa e con il sostegno della

FONDAZIONE CASSAMARCA  
Monti Musoni ponto dominorque Naoni



L'opera mira ad aprire nuovi indirizzi di ricerca e a offrire una panoramica aggiornata su un ambito di studi ancora ampiamente inesplorato: l'influenza esercitata dalla civiltà del Rinascimento italiano in Europa e il peso che i vari paesi europei hanno avuto nello sviluppo dell'Italia rinascimentale. Per valutare appieno queste problematiche si sono tenute in considerazione le diverse realtà politiche ed economiche della Penisola. Tra i principali intenti del progetto c'è, infatti, la volontà di rimarcare il carattere policentrico del Rinascimento.

I volumi coprono un arco temporale ampio: approssimativamente dall'inizio del Trecento alla metà del Seicento. Una parte consistente dei saggi si concentrerà tuttavia sul periodo che va dal tardo XV all'inizio del XVII secolo, epoca che troppo a lungo è stata trascurata dalla storiografia internazionale. In ogni volume sarà riservata particolare attenzione alla circolazione delle persone e ai trasferimenti di conoscenze, al fine di ricostruire quella fitta rete di scambi che portò alla costituzione di una comune civiltà europea.

Sarà dato ampio spazio ai molti ambiti teorici, scientifici, artistici, tecnici in cui l'Italia si mantenne a lungo all'avanguardia e a settori di indagine che solo di recente hanno cominciato ad essere affrontati sistematicamente, quali, ad esempio, il ruolo della Penisola nello sviluppo della tecnologia, della vita nobiliare e di corte, e di tutto quell'insieme di fenomeni culturali ed economici – dalla moda all'arredamento ai consumi di lusso – che va sotto il nome di 'cultura materiale'.

L'opera non ha intenti enciclopedici, ma selettivi e propositivi, volendo privilegiare gli argomenti più ricchi di elementi interattivi e cruciali per lo sviluppo della civiltà italiana ed europea del Rinascimento.

In un momento in cui la Comunità Europea si sta espandendo geograficamente senza riuscire a trovare unanimi consensi per definire le proprie matrici culturali e si interroga sull'essenza della sua identità, la realizzazione di questo progetto editoriale sarà di aiuto per la comprensione delle comuni radici della civiltà occidentale e del ruolo avuto dalla cultura italiana nel lungo processo della sua costruzione.

The work aims to open new directions of research and to offer a broad picture of a field of studies still largely unexplored: the influence exercised by the civilization of the Italian Renaissance in Europe and the role played by the various European countries on the development of Renaissance Italy. The different political and economic realities of the Peninsula have been taken into account in order to fully evaluate these issues. Indeed, one of the principal objectives of the project is that of stressing the polycentric character of the Renaissance.

The volumes cover an ample arc of time, approximately from the beginning of the Trecento to the middle of the Seicento. Many of the essays, however, will focus on the period that runs from the late fifteenth century to the early seventeenth, a span of time that has been neglected for too long by historians. Each volume will pay particular attention to the circulation of people and the transfer of knowledge, in order to reconstruct that dense network of exchanges that led to the formation of a common European civilization.

It has been decided to look closely at the many theoretical, scientific, artistic and technical spheres in which Italy for so long had a leading role, and to areas of research that only recently have begun to be systematically explored, such as, for example, the role of Italy in the development of technology, noble life and the life of the court, and of that whole complex of cultural and economic phenomena - ranging from fashion to furnishing to luxury consumption - that goes under the name of 'material culture'.

The work does not have an encyclopaedic approach; scholars have been rather asked to be selective and speculative by giving greater weight to themes in which interactive elements played a larger part and that were crucial for the development of Italian and European civilization in the Renaissance.

At a time when the European Community is expanding geographically without succeeding in reaching a unanimous agreement about its cultural foundations and its true identity, the publication of this work in 12 volumes will help the understanding of the common roots of Western civilization and of the role played in the long process of its construction by Italian culture.