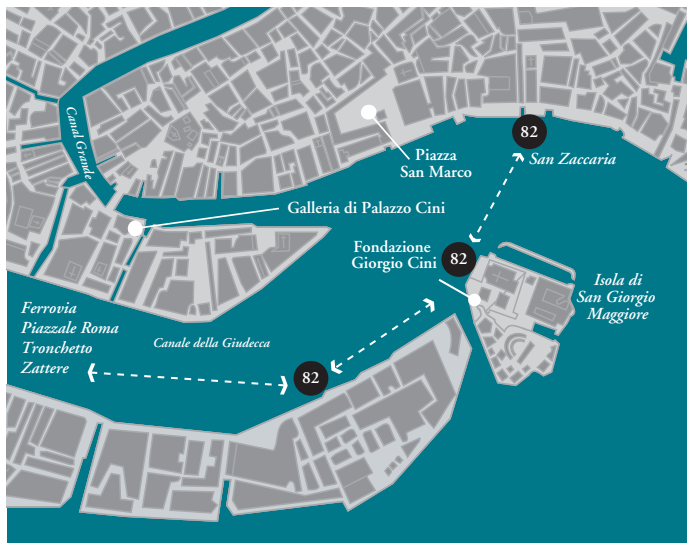


Come arrivare alla Fondazione Giorgio Cini:

Da Ferrovia, da Piazzale Roma, dal Tronchetto, dalle Zattere, da San Zaccaria: vaporetto linea 82, ogni 10 minuti



Fondazione Giorgio Cini – Istituto di Storia dell'Arte
Isola di San Giorgio Maggiore – 30124 Venezia
tel. +39 041 2710230
e-mail: arte@cini.it
sito web: www.cini.it

In copertina: Maestro dell'Altare Barbarigo, *I dodici Apostoli* (particolare), bronzo, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

L'INDUSTRIA ARTISTICA DEL BRONZO DEL RINASCIMENTO A VENEZIA E NELL'ITALIA SETTENTRIONALE

23-24 OTTOBRE 2007

VENEZIA, FONDAZIONE GIORGIO CINI

COMITATO NAZIONALE PER LE
CELEBRAZIONI DEL 550° ANNIVERSARIO
DELLA NASCITA DI TULLIO LOMBARDO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



PROGRAMMA

Martedì 23 ottobre

ore 9.45

Apertura dei lavori

Giuseppe Pavanello, Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 550° anniversario della nascita di Tullio Lombardo

Indirizzi di saluto

Luciano Scala, Direttore generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Ministero per i Beni e le Attività culturali
Maria Teresa De Gregorio, Dirigente regionale Unità di Progetto Attività Culturali e Spettacolo, Regione del Veneto

Presiede **Claudia Kryza-Gersch**

Anne Markham Schulz, *I bronzi della Cappella Zen e il problema di Paolo Savin*

Ann Hersey Alison, *I Lombardo e l'Antico: rapporti*

Vincenzo Farinella, *Un problematico rilievo bronzeo da Antonio Lombardo (e un trascurato documento su Savoldo a Ferrara)*

Matteo Ceriana, *Una pala d'altare veneziana in bronzo*

ore 14.30

Presiede **Anne Markham Schulz**

Giovanni Morigi, *Il cavallo del Colleoni: caratteristiche tecniche e problemi conservativi*

Davide Gasparotto, *Bronzi monumentali a Parma nel primo Cinquecento: Jacopo Filippo e Damiano da Gonzate*

Volker Krahn, *La Venere di Jacopo Strada e alcuni bronzetti del Rinascimento*

Claudia Kryza-Gersch, *Sulle botteghe di Girolamo Campagna e di Nicolò Roccatagliata, oltre alle opere in San Lorenzo, San Giuseppe di Castello, Santi Giovanni e Paolo e basilica di San Marco. Infine uno studio sulla fine della tradizione di ornare le chiese veneziane con opere in bronzo*

Lorenzo Finocchi Ghersi, *Sulla formazione di Alessandro Vittoria: le medaglie-ritratto*

Motoaki Ishii, *L'Antico come 'moderno'? Ipotesi sul Trionfo di Eracle di Antonio Lombardo*

Presentazione degli Atti del Convegno Internazionale
Tullio Lombardo. Scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento e dell'Atlante fotografico on-line

Mercoledì 24 ottobre

ore 9.30

Presiede **Ann Hersey Alison**

Adriana Augusti, *Il Monumento Barbarigo e i bronzi della Ca' d'Oro: un problema da discutere*

Chrysa Damianaki, *Trattatistica pittorica e fermenti manieristici in alcune statuette bronzee di Alessandro Vittoria*

Charles Avery, *Andrea di Alessandro, detto il Bresciano*

Susanna Zanuso, *La produzione in bronzo milanese verso il 1580*

e le figure di Annibale Fontana e Francesco Brambilla

Marco Collareta, *"Aes corinthium": fortuna letteraria di un materiale antico*

ore 14.30

Presiede **Matteo Ceriana**

Victoria Avery, *From Weapons to Well-Heads: The Artistic Output of The State Artillery Founders of Renaissance Venice*

Wolfgang Wolters, *Il "Glockenatlas", l'Atlante delle campane*

Giampaolo Ermini, *Giovanni da Zagabria: un fonditore schiavone nella Siena del Quattrocento*

Maria Luisa Bottazzi, *Fonditori di campane: dalla bottega medievale alla produzione industriale nell'ambiente artistico del Rinascimento*

Dylan Smith, *The Bronzes of Severo da Ravenna: A Technical Approach to Chronology*

Shelley Sturman, *New Insights into the Casting of Sansovino's Sacristy Doors*